

Exposition Georges Perec

Bibliothèque National de France

Site François Mitterrand

Galerie 1

Du 13 octobre 2026 au 14 février 2027

Carnet dessins techniques

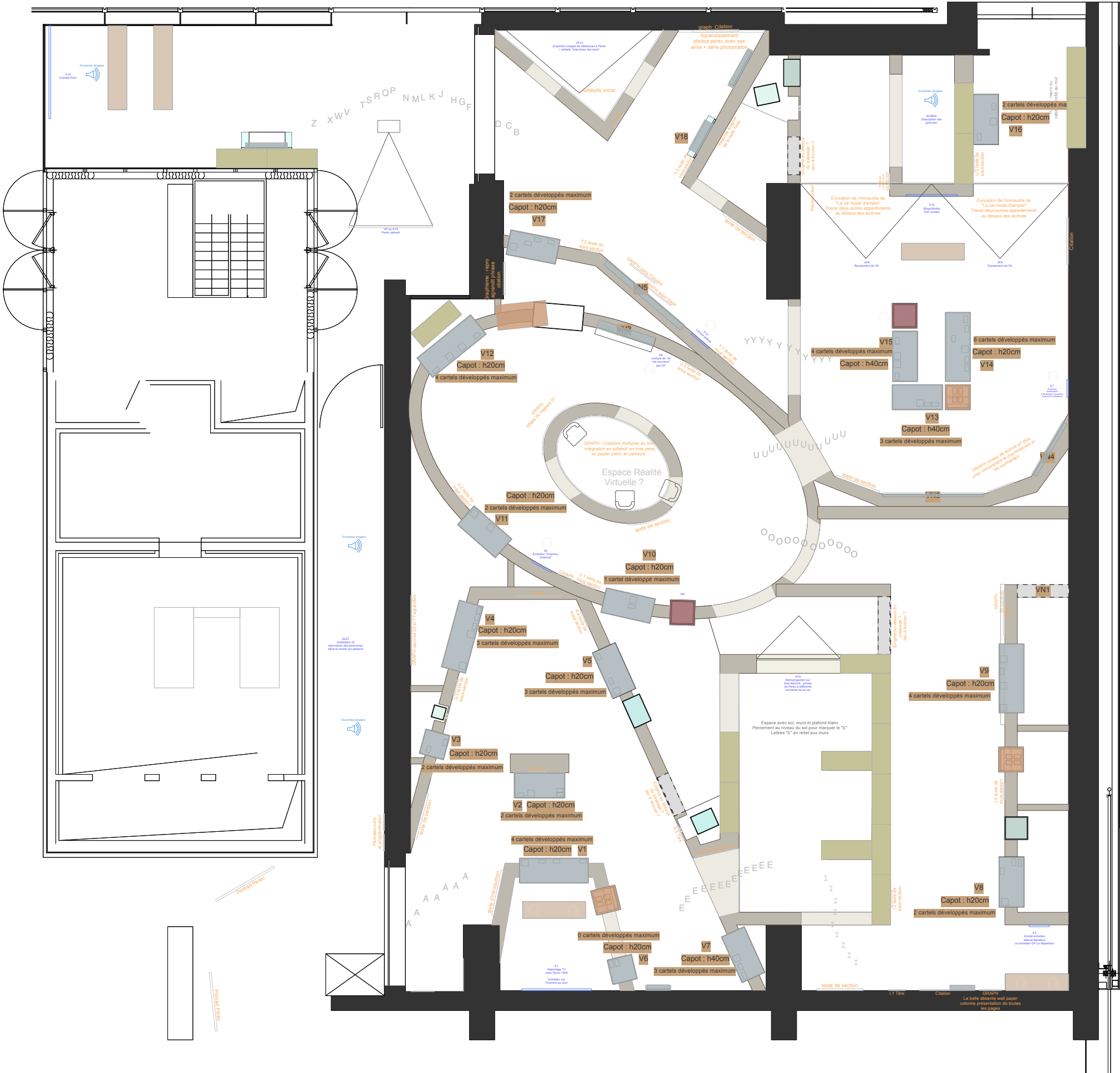
PLAN NOMENCLATURE
éléments à construire
et numéro de vitrine



PLAN ZONING RÉCUPÉRATION GALERIE
mobilier, vitrines, cimaises
du parc existant

- Cimaises modulaires
(récupération de 17 cimaises)
- Vitrines (ossatures avec capots et
panneaux de verres)
- 2 ossatures PERRAULT 60x60
- 10 ossatures PERRAULT 60x120
- 5 ossatures PERRAULT 60x165
- 3 capots verre 60x60 H20
- 7 capots verre 60x120 H20
- 2 capots verre 60x120 H40
- 5 capots verre 60x165 H20
- 1 capot verre avec prisonnier 80x40
H23 vitrine complète
- 1 capot verre 100x100 H15
- 1 capot verre 90x60 H15
- 1 capot verre 60x50 H13
- 1 capot verre 52x40 H18
- 3 panneaux verre 144x80
- 4 panneaux verre 142x80
- 1 panneau verre 159,5x143,5
- 1 panneau de verre 108x189
- Ossatures vitrines sans capots
- 3 ossatures PERRAULT 60x60
- 1 ossature PERRAULT 60x120
- Bancs :
- 2 bancs blancs 200x45 H45
- 3 bancs bois 150x40 H44,5
- Ossatures Perrault sans capots avec intégration
écran et casque :
- 2 ossatures PERRAULT 60x60
- 1 caisson AV existant venant s'intégrer dessus

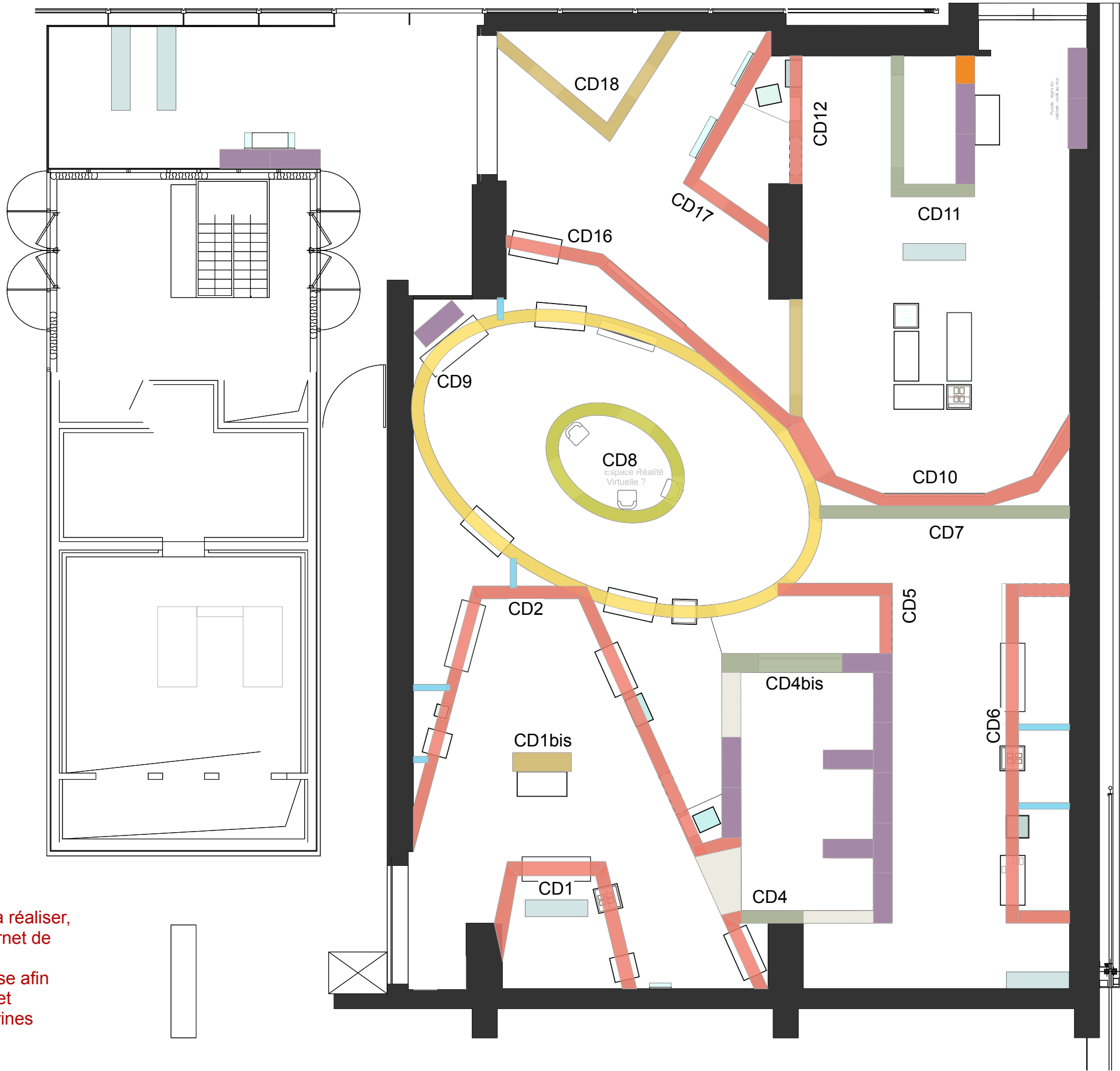
Fourniture des chaises pour l'espace de
réalité virtuelle par le musée



Plan ZONING Typologie de cimaises

- Renforts pour la stabilité des cimaises
- Cimaises réemployés existantes BnF
- Type 1 : cimaise droite ouverte en partie basse avec filins croisés
- Type 2 : cimaise droite double face
- Type 3 : cimaise courbe ouverte en partie basse avec filins croisés
- Type 4 : cimaise droite ouverte en partie basse - double face
- Type 5 : cimaise courbe ouverte en partie basse - double face
- Type 6 : cimaise double face sans parement arrière

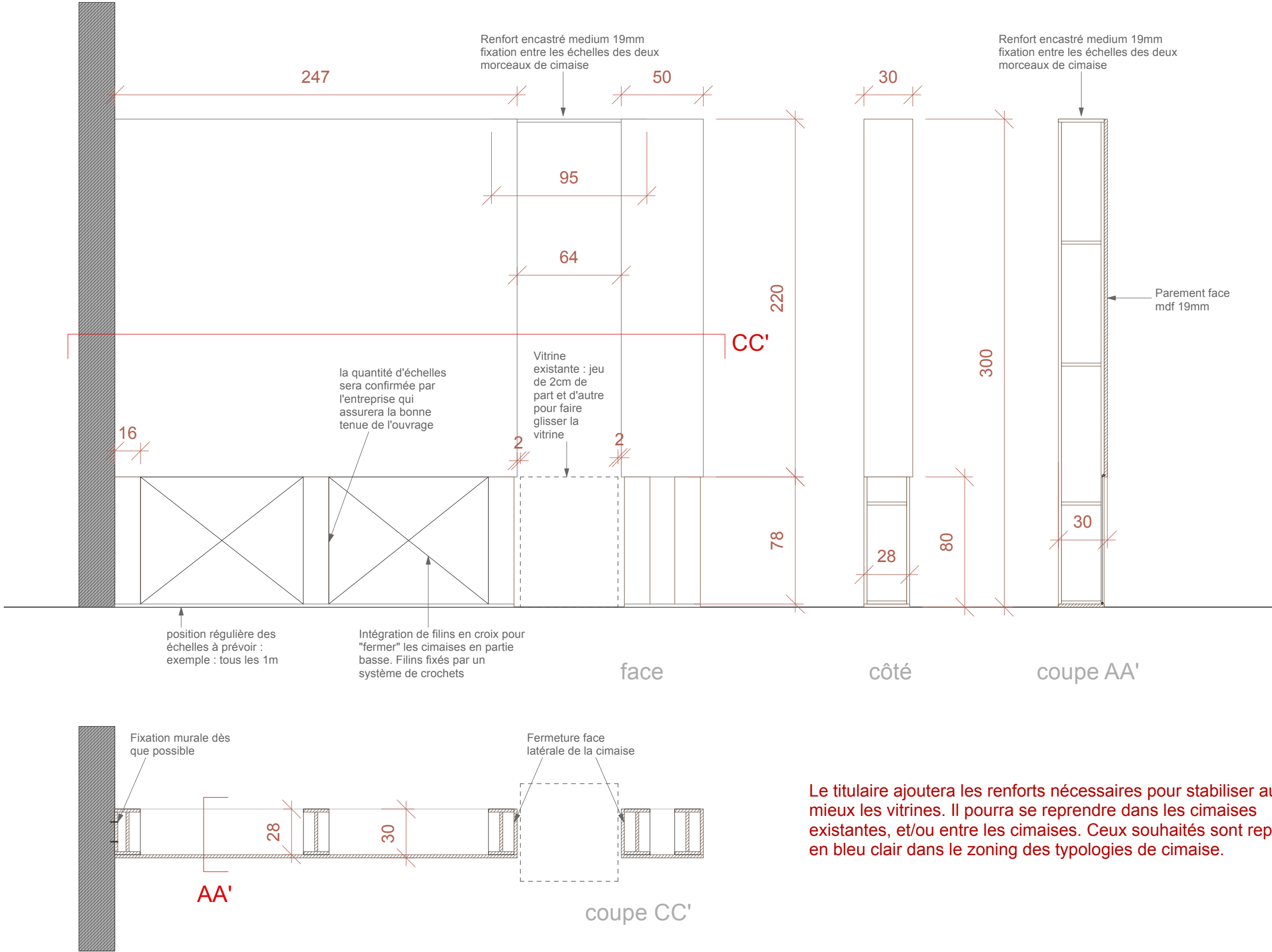
Les plans suivants décrivent la typologie de cimaise à réaliser, les détails de chaque cimaise sont fournis dans le carnet de cimaise et élévations côté joint au présent dossier. Le titulaire se référera à ce carnet pour chaque cimaise afin d'obtenir les informations spécifiques de dimensions et d'intégrations d'éléments. Les ouvertures pour les vitrines seront identifiées et cotées dans ce carnet.



TYPE 1 : Cimaise droite avec
partie basse ouverte et filins croisés

Fourniture, construction et pose d'une cimaise type composée d'un parement medium M1 19mm à la face et d'échelles bois placée régulièrement. Une semelle haute et basse sera installée pour garantir la stabilité de la cimaise.
Un renfort de medium 19mm sera installé en partie haute entre les morceaux de cimaise pour renforcer les structures, il sera encastré entre les échelles.
La cimaise pourrait recevoir un lest si nécessaire, en milieu de cimaise.
Intégration d'un système de filin, fixés par des crochets, fixation en partie basse fixe, et fixation en partie haute avec un anneau et un crochet, pour permettre de défaire le filin facilement pour le musée.

- Cimaises concernées :
- CD1
 - CD2
 - CD5
 - CD6
 - CD10
 - CD12
 - CD16
 - CD17

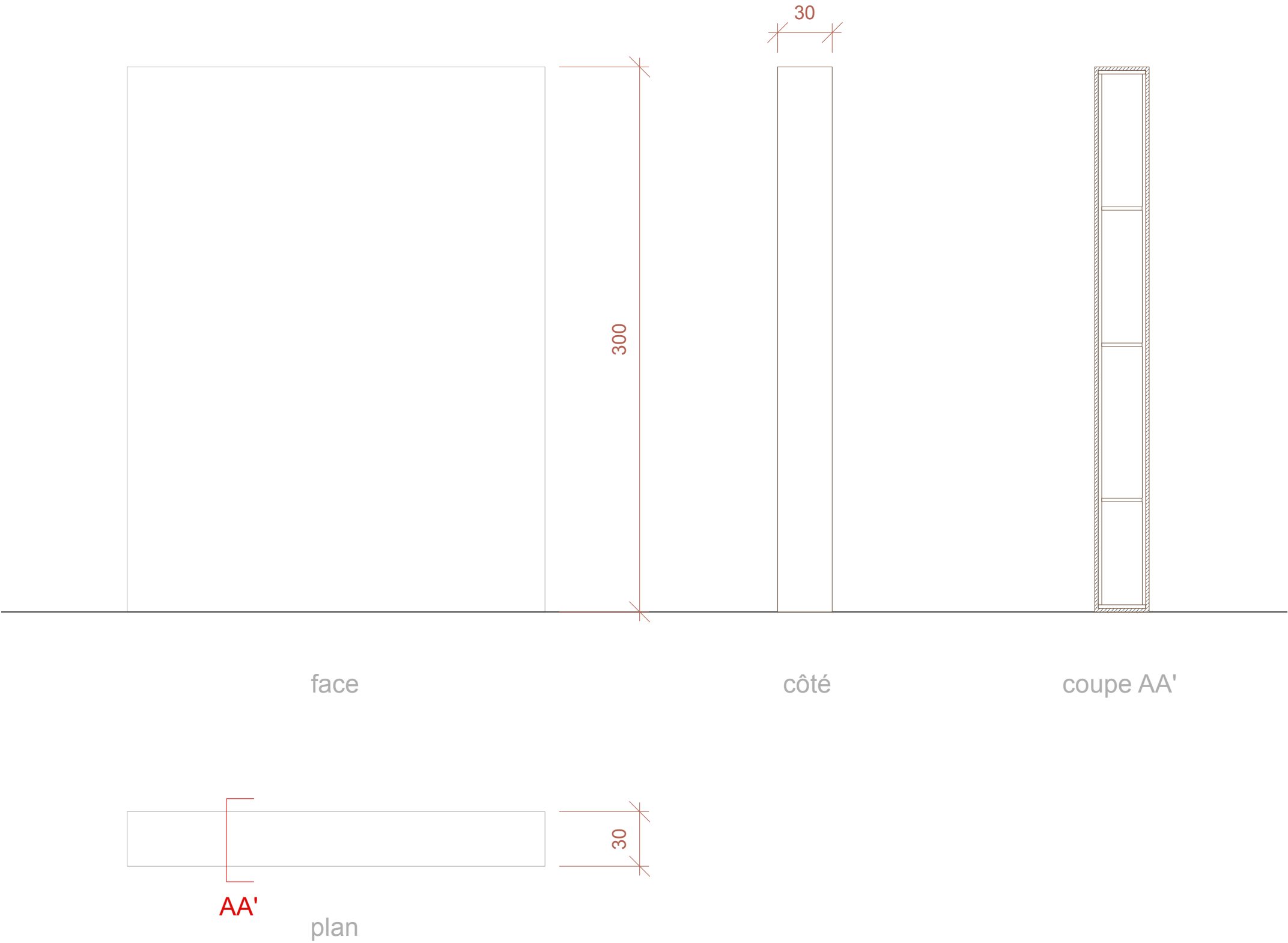


Le titulaire ajoutera les renforts nécessaires pour stabiliser au mieux les vitrines. Il pourra se reprendre dans les cimaises existantes, et/ou entre les cimaises. Ceux souhaités sont repérés en bleu clair dans le zoning des typologies de cimaise.

TYPE 2 : Cimaie droite double face

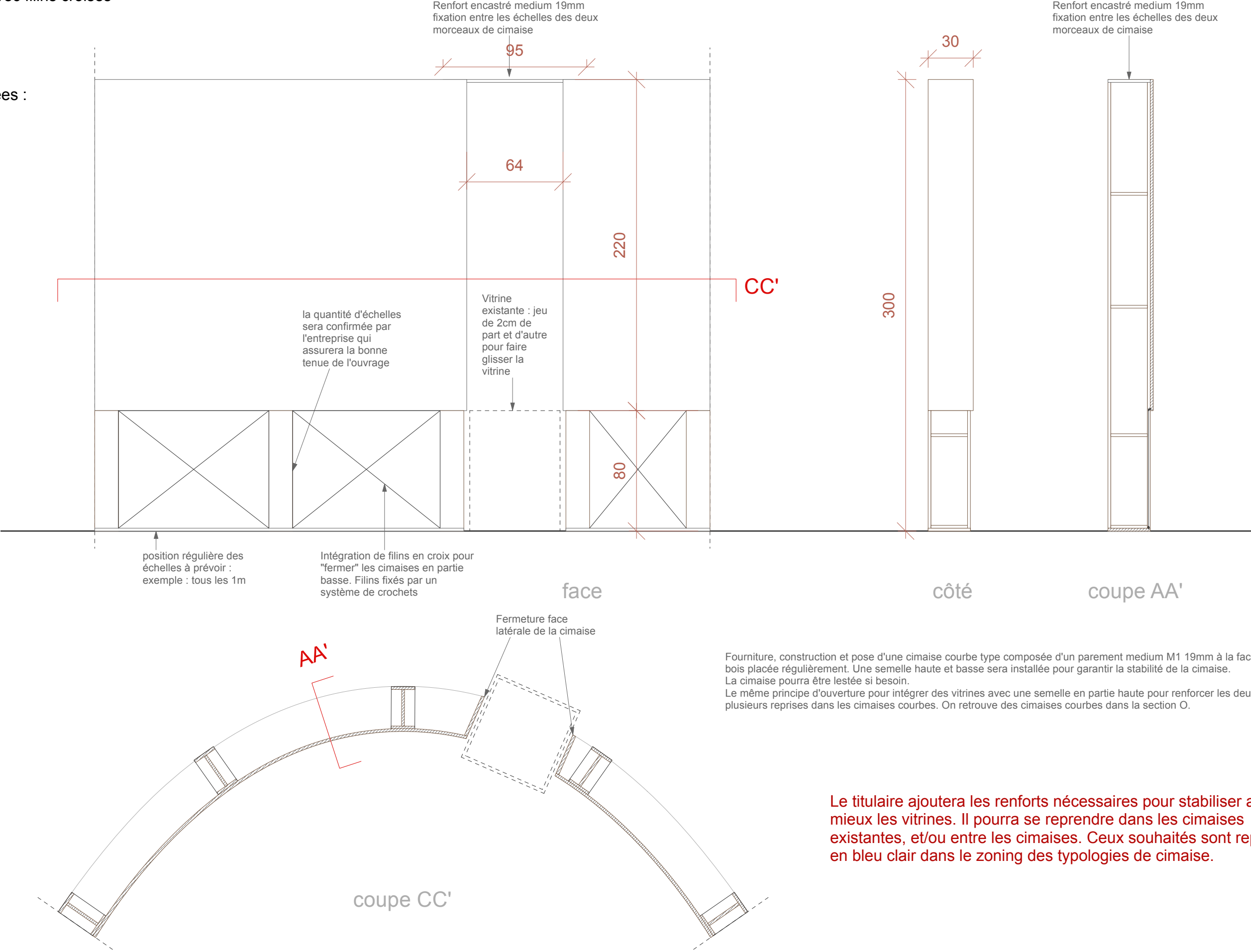
Fourniture, construction et pose d'une cimaie type composée de parements medium M1 19mm de chaque côté et d'échelles bois placée régulièrement. Une semelle haute et basse sera installée pour garantir la stabilité de la cimaie.
La cimaie pourra être lestée si besoin.

Cimaies concernées :
CD11



TYPE 3 : Cimaie courbe ouverte
en partie basse avec filins croisés

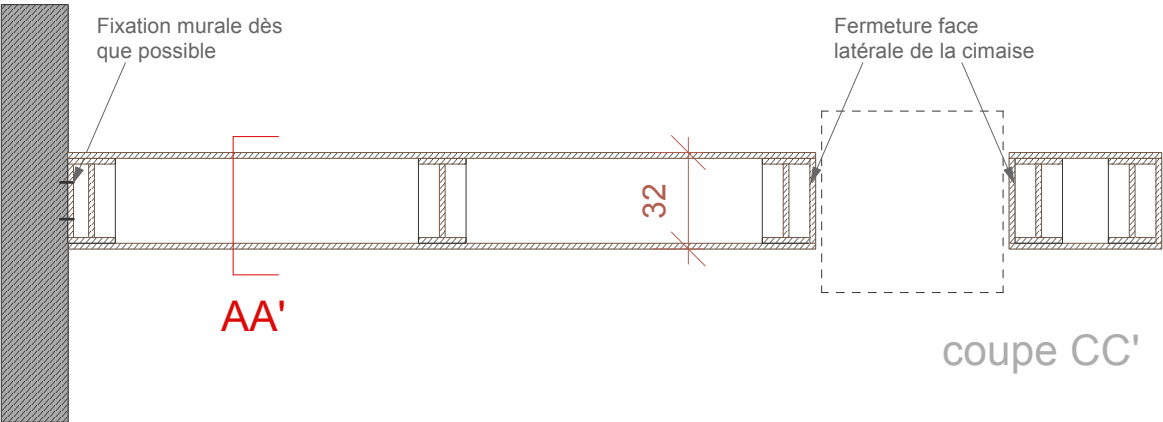
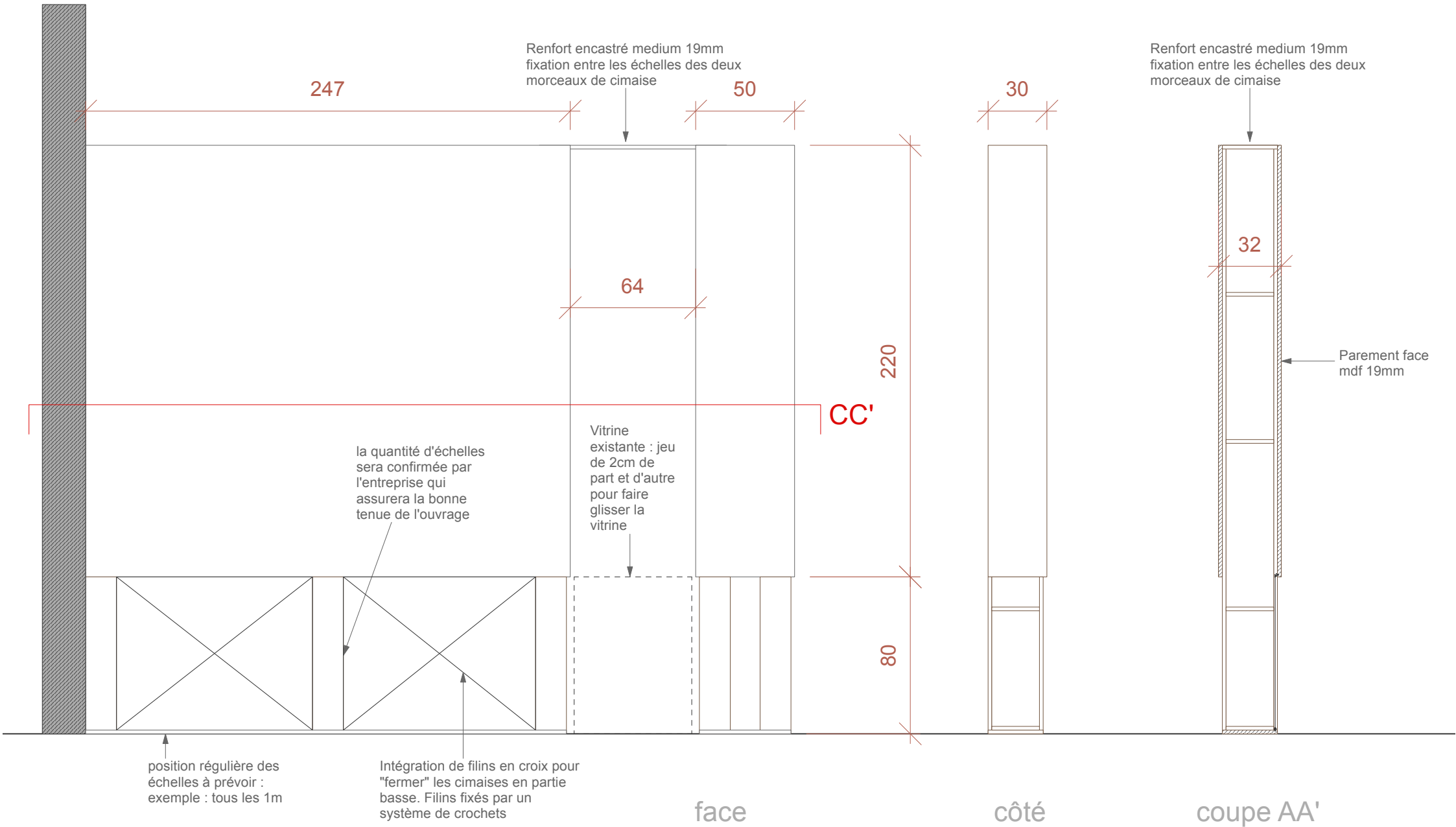
Cimaies concernées :
CD9



TYPE 4 : Cimaie droite avec partie basse ouverte - double face

Fourniture, construction et pose d'une cimaise type composée de deux parements medium M1 19mm de chaque côté et d'échelles bois placée régulièrement. Une semelle haute et basse sera installée pour garantir la stabilité de la cimaise. Un renfort de medium 19mm sera installé en partie haute entre les morceaux de cimaise pour renforcer les structures, il sera encastré entre les échelles. La cimaise pourrait recevoir un lest si nécessaire, en milieu de cimaise. Intégration d'un système de filin, fixés par des crochets, fixation en partie basse fixe, et fixation en partie haute avec un anneau et un crochet, pour permettre de défaire le filin facilement pour le musée.

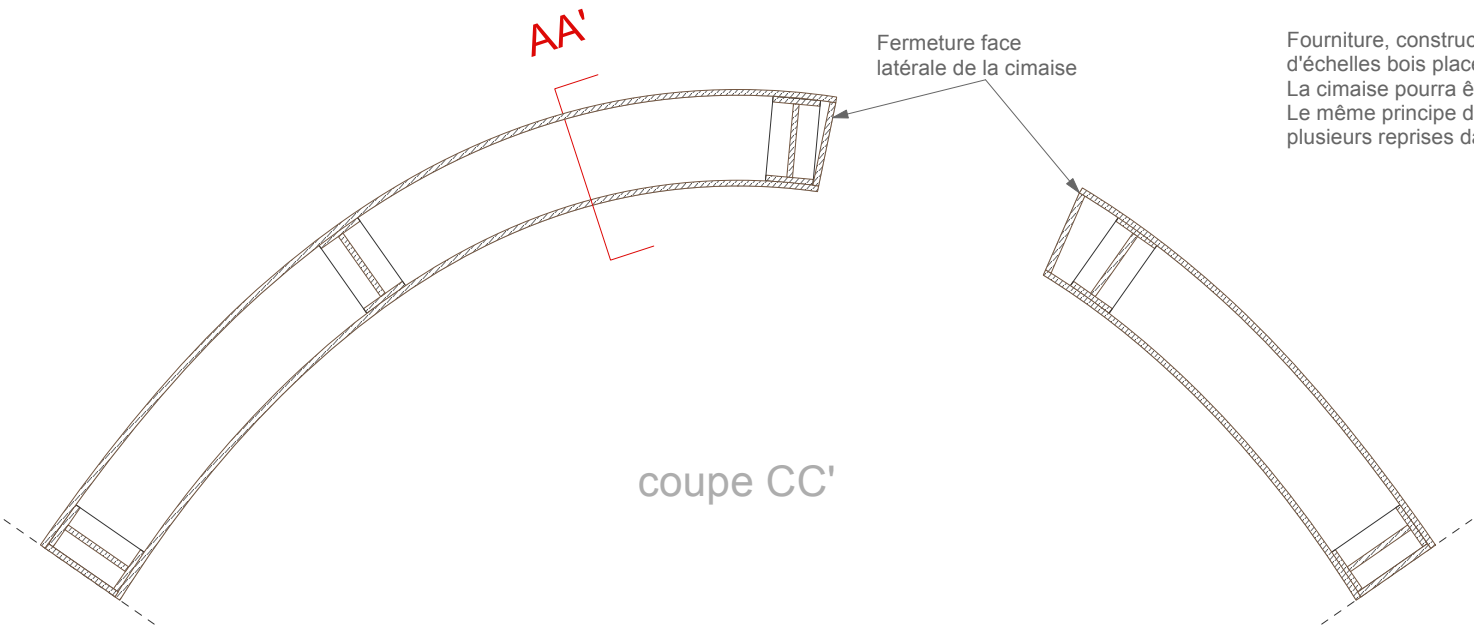
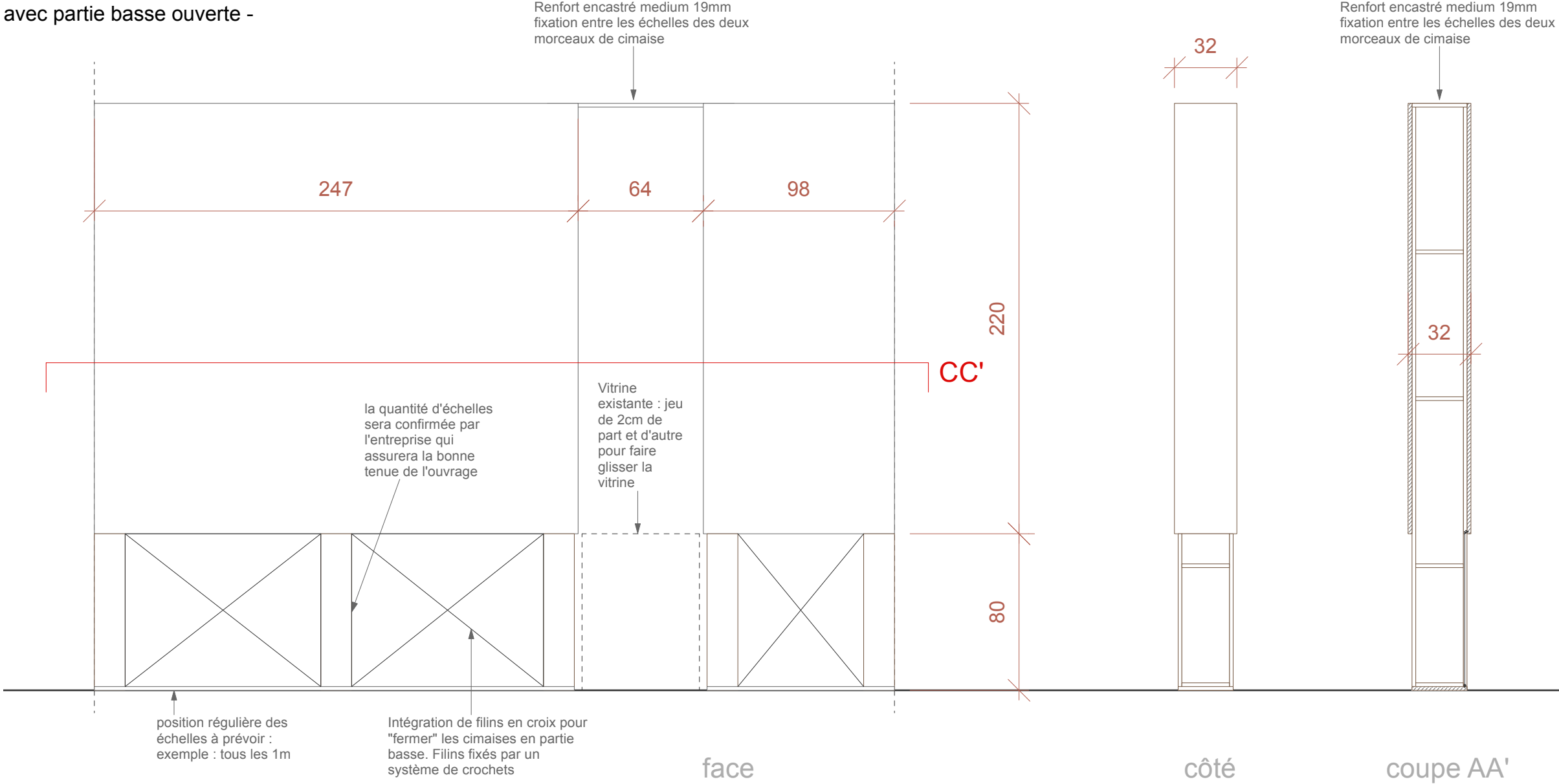
Cimaises concernées :
CD1bis
CD10
CD18



Le titulaire ajoutera les renforts nécessaires pour stabiliser au mieux les vitrines. Il pourra se reprendre dans les cimaises existantes, et/ou entre les cimaises. Ceux souhaités sont repérés en bleu clair dans le zoning des typologies de cimaise.

TYPE 5 : Cimaie courbe avec partie basse ouverte -
Double face

Cimaies concernées :
CD8



Fourniture, construction et pose d'une cimaise courbe type composée de deux parement smedium M1 19mm de chaque côté et d'échelles bois placée régulièrement. Une semelle haute et basse sera installée pour garantir la stabilité de la cimaise. La cimaise pourra être lestée si besoin. Le même principe d'ouverture pour intégrer des vitrines avec une semelle en partie haute pour renforcer les deux, sera présent à plusieurs reprises dans les cimaises courbes. On retrouve des cimaises courbes dans la section O.

Le titulaire ajoutera les renforts nécessaires pour stabiliser au mieux les vitrines. Il pourra se reprendre dans les cimaises existantes, et/ou entre les cimaises. Ceux souhaités sont repérés en bleu clair dans le zoning des typologies de cimaise.

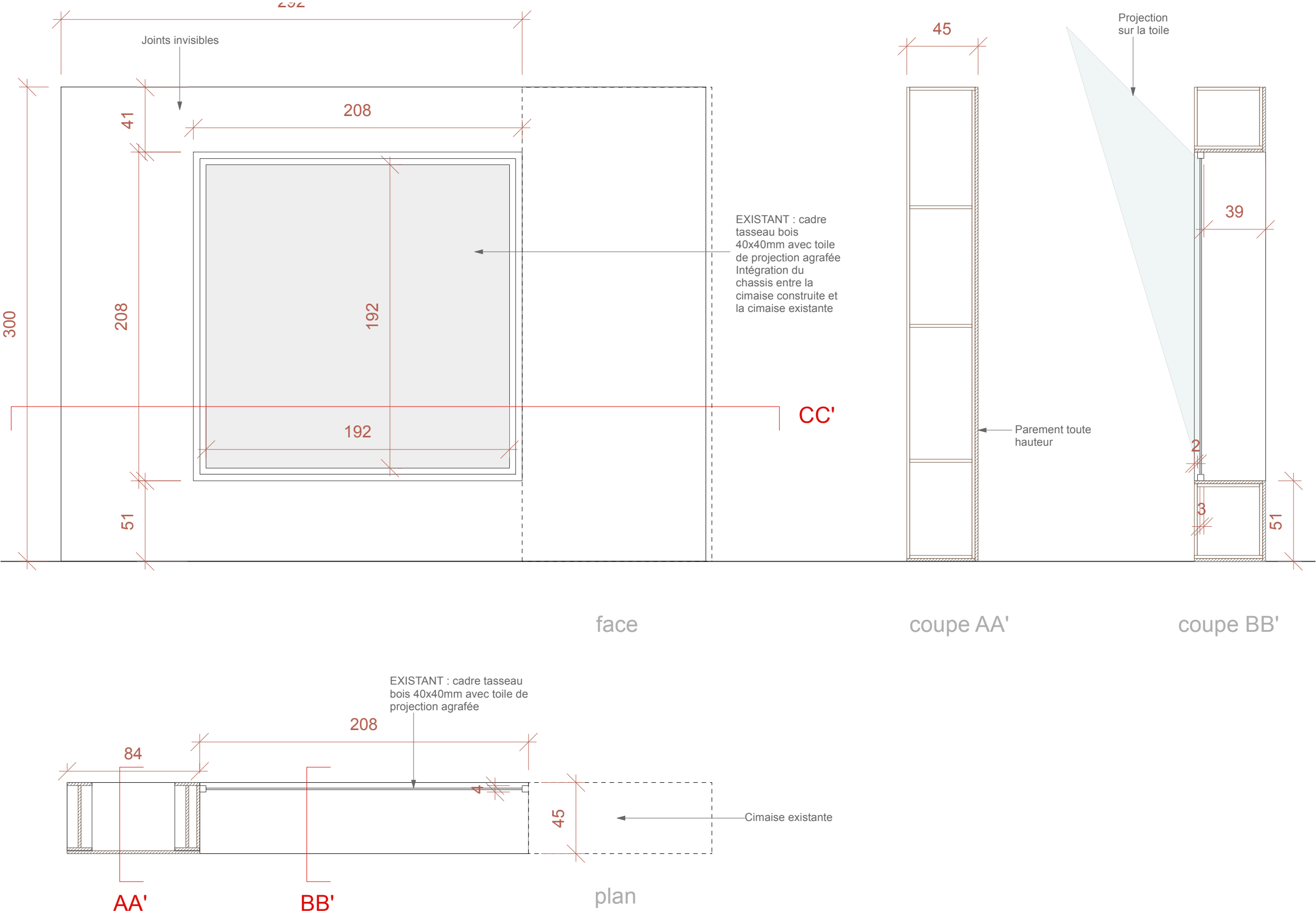
MAÎTRE D'OEUVRE	MAITRE D'OUVRAGE	PROJET	LIEU	PHASE	ECHELLE	DATE	PAGE
agence nc <small>Nathalie Crivère</small>	Scénographie : AGENCE NC / 01 46 28 35 96 / suivi par : Maëlys Chevillot / maelys@agencenc.fr Graphisme : C-ALBUM - Lumière : ACL	BnF Georges Perec	Site François Mitterrand / Galerie 1	DCE	1/25	15/01/2026	8

TYPE 6 : Cimaie double face sans parement arrière
+ Intégration 4 : chassis avec toile existant

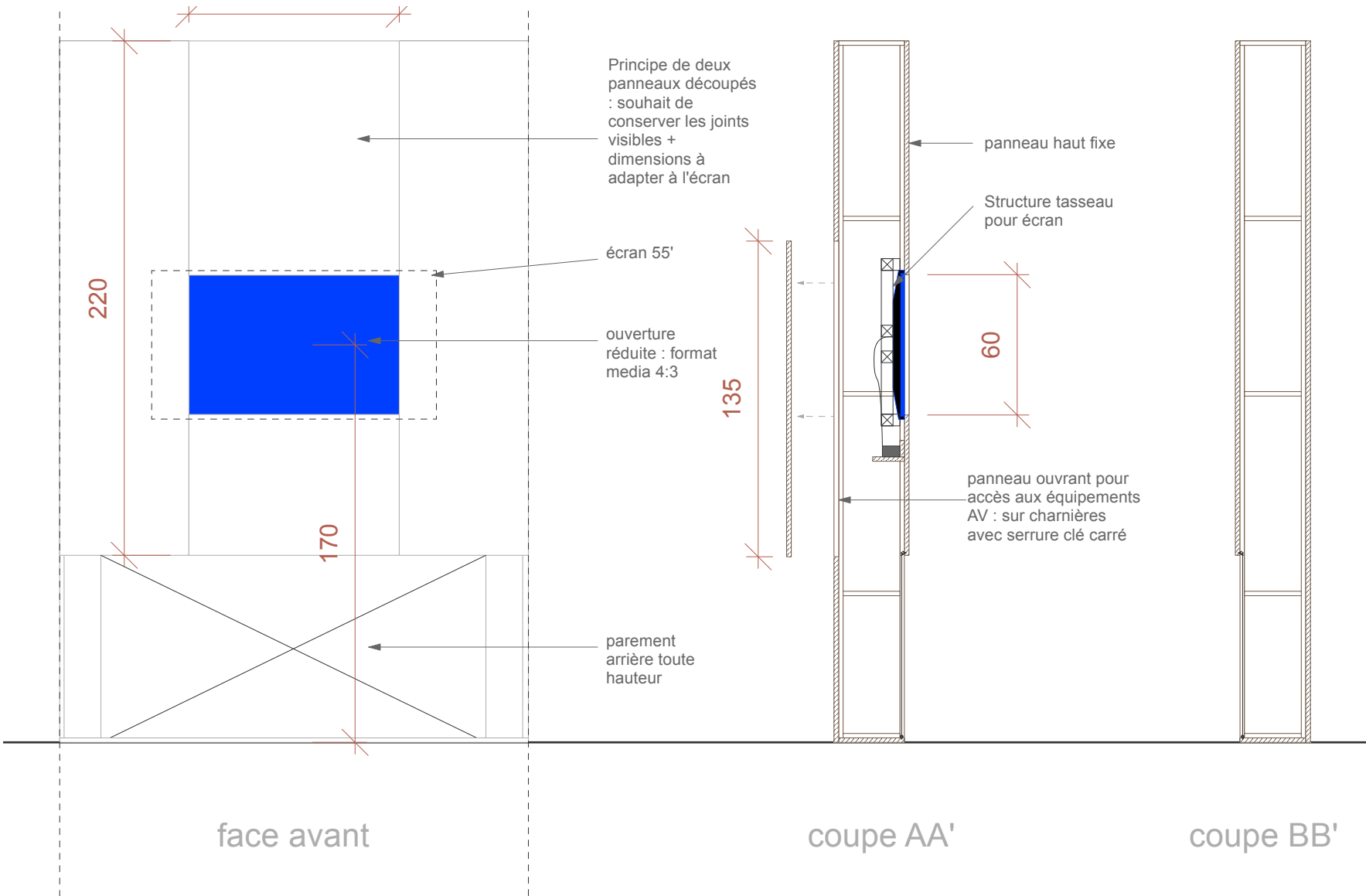
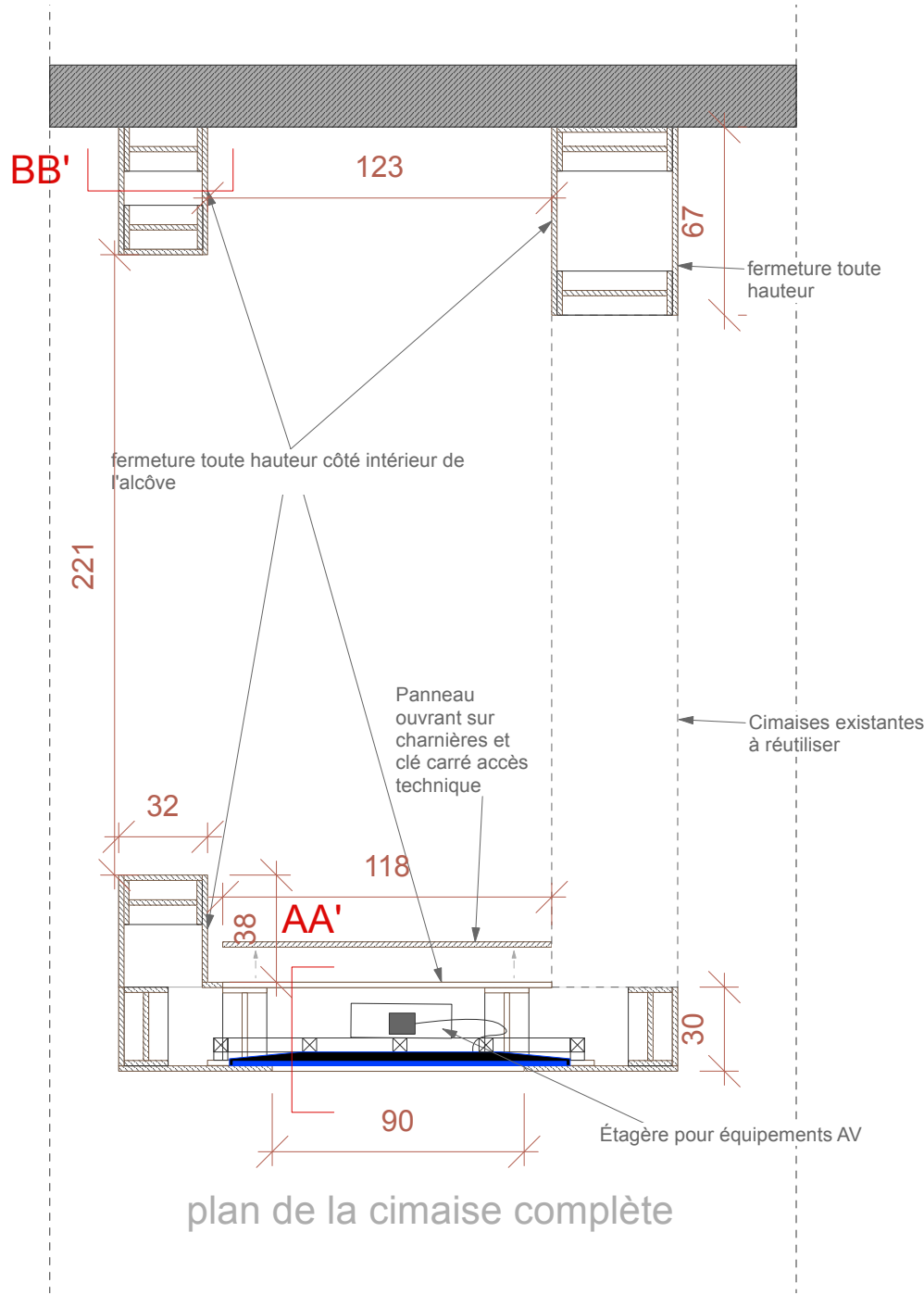
Cimaies concernées :
CD4
CD4bis
CD7
CD11 (cimaie spécifique
: voir plan page suivante)

Fourniture, construction et pose d'une cimaie type composée d'un parement toute hauteur en medium M1 19mm à la face et d'échelles bois placée régulièrement. Une semelle haute et basse sera installée pour garantir la stabilité de la cimaie.

Pour la cimaie CD4bis, une intégration d'un chassis existant, avec une toile de projection agraffés devra être réalisée.



Plan CD11 : intégrations multiples et typologies de cimaises complexes



Un morceau de cimaise sera lui un type 2 : avec une cimaise double face pour faire une continuité avec les cimaises existantes.

On retrouve aussi une intégration d'un écran 55', avec une ouverture réduite pour un format 4:3. Le panneau arrière sera ouvrant pour accéder aux équipements techniques et à l'écran. Les passages de câbles devront être pensés en fonction des fiches techniques des équipements qui seront fournis. Il sera monté sur charnières avec serrure clé carré. La fiche technique de l'écran ainsi que des accessoires nécessaires au bon fonctionnement de celui-ci sera fournie par la BnF afin de dimensionner le caisson écran. Le titulaire du marché devra vérifier les dimensions de l'écran avant production.

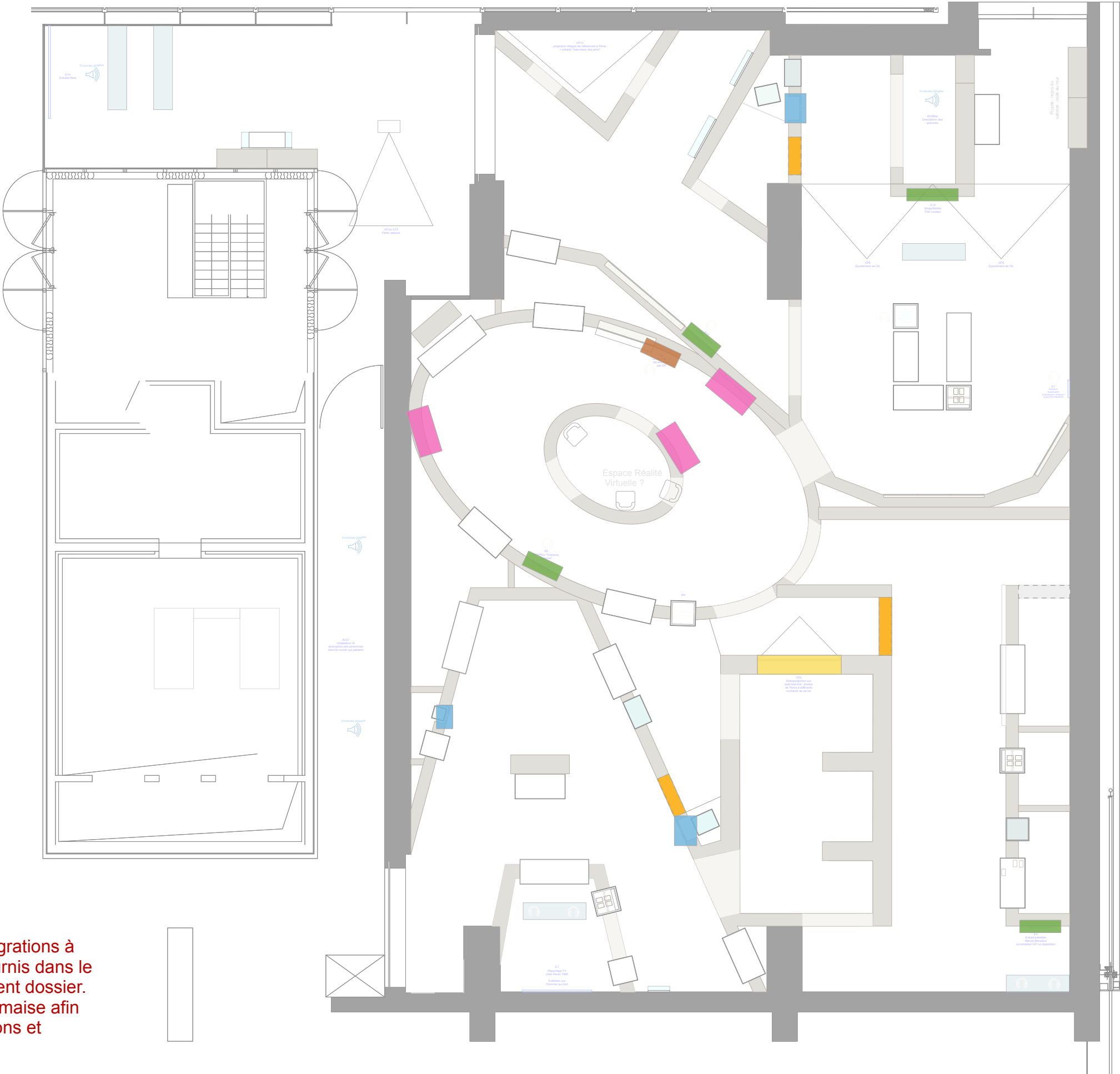
Plan ZONING Typologies d'intégrations
aux cimaises

Les intégrations des écrans E3, E5, E12 se feront avec des caissons existants : voir plus bas dessin des intégrations 5.
L'écran E 10 en cimaise CD11 : reçoit un traitement spécifique : voir dessin de la cimaise CD11 juste avant.

- Intégration 1 : Linteaux
- Intégration 2 : Oeilletons
- Intégration 3 : Dos plat pour oeuvre
- Intégration 4 : chassis existant*
- Intégration 5 : écran avec casques
ou sans caques
- Intégration 6 : station d'écoute :
casques x2

*Intégration 4 : voir
plan cimaise type 6

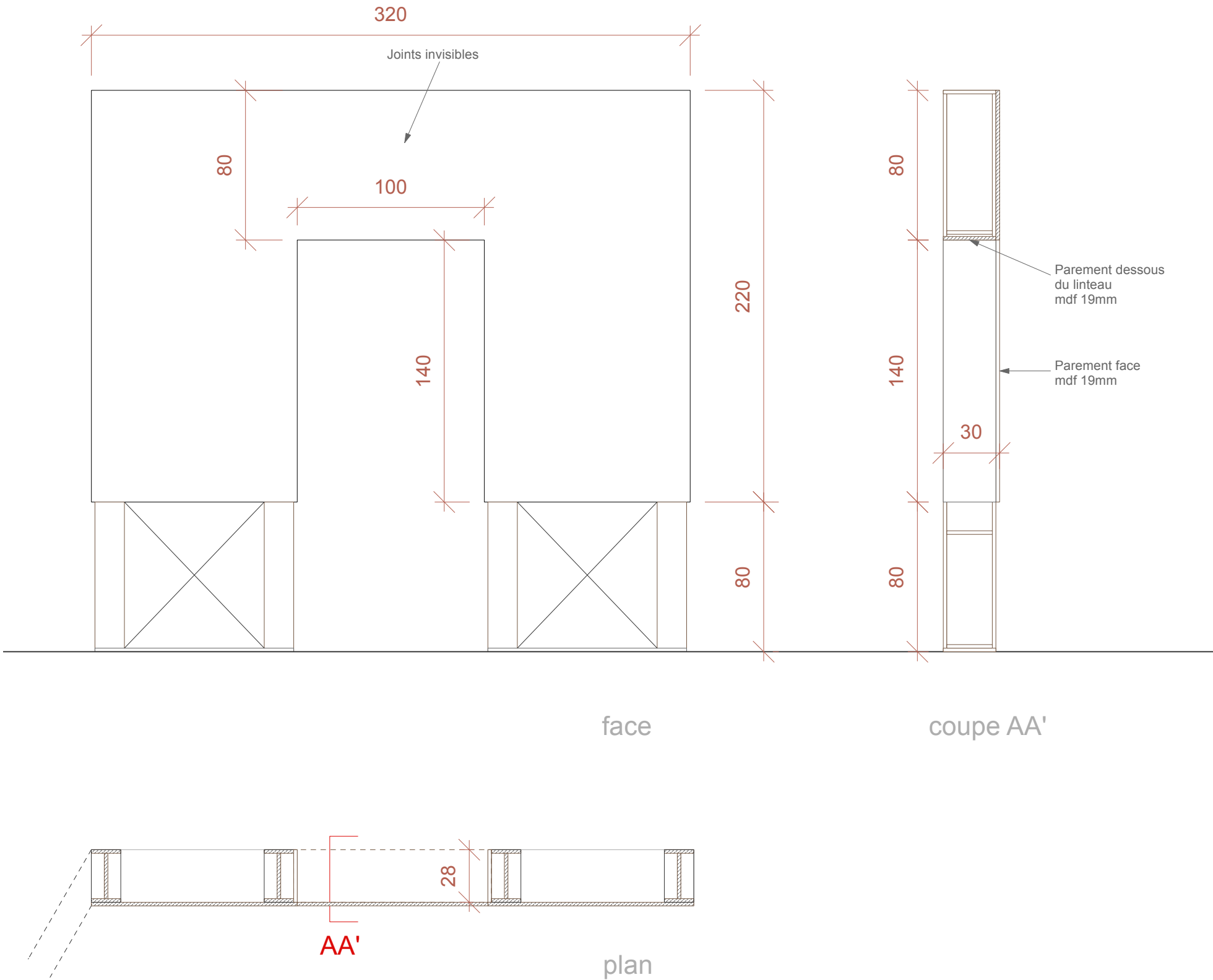
Les plans suivants décrivent la typologie des intégrations à réaliser, les détails de chaque intégration sont fournis dans le carnet de cimaise et élévations côté joint au présent dossier.
Le titulaire se référera à ce carnet pour chaque cimaise afin d'obtenir les informations spécifiques de dimensions et d'intégrations d'éléments.



Intégration 1 : Linteaux

Fourniture, construction et pose d'un linteau type composé d'un parement medium M1 19mm à la face et en partie basse. Ce linteau viendra s'intégrer dans certaines cimaises. On retrouve ce type de linteau trois fois dans l'exposition : voir plan de repérage.
L'entreprise fera toutes les suggestions nécessaires à la bonne tenue du linteau.
Le linteau recevra à la face un adhésif fourni et posé par le lot graphisme.

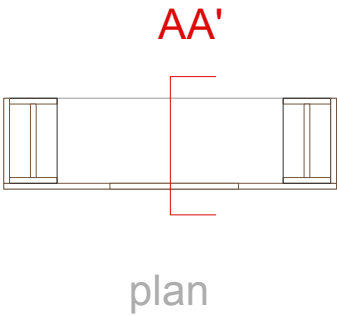
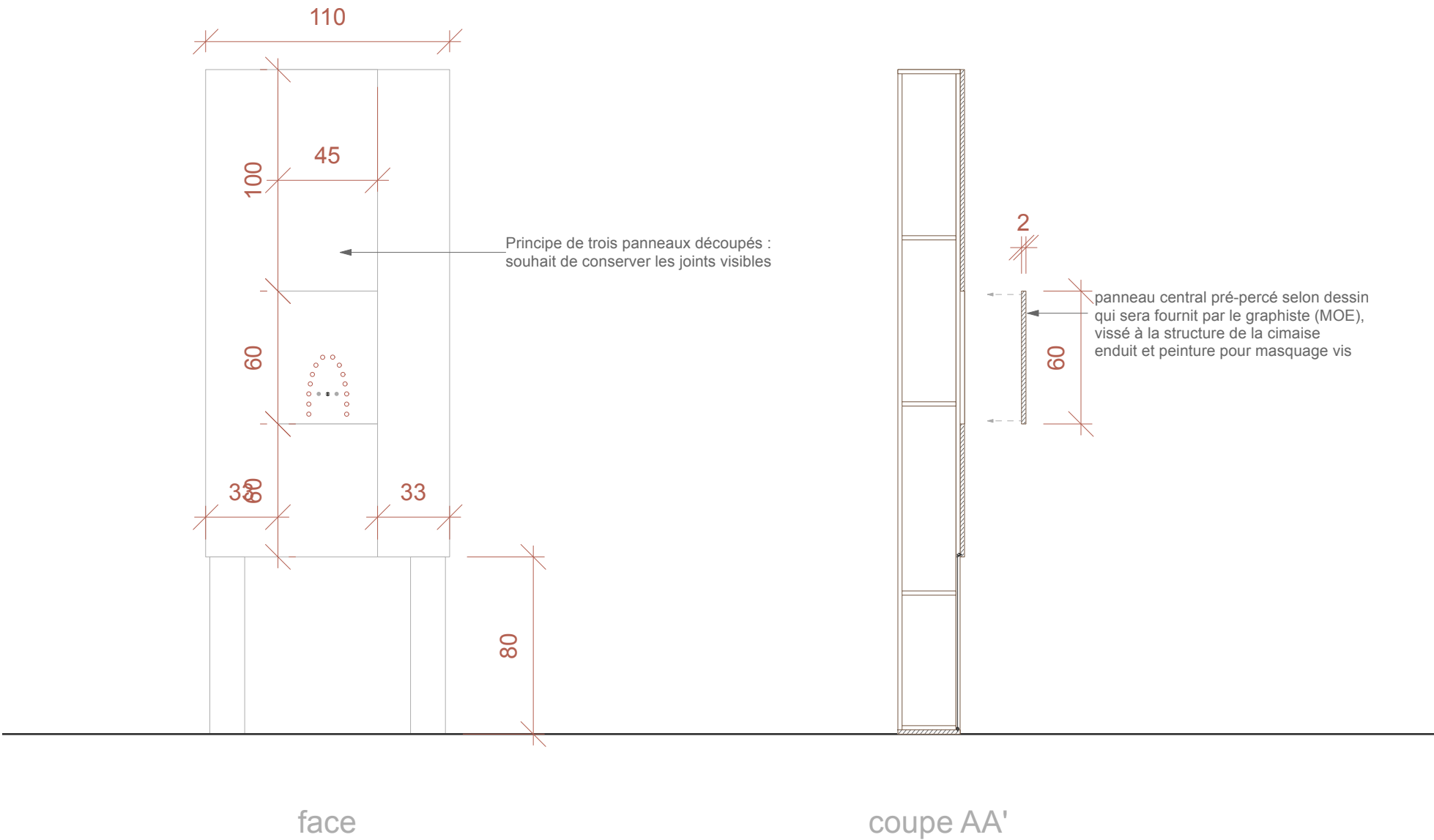
Cimaises concernées :
CD2
CD5
CD12



Intégration 2 : Oeilletons

Fourniture, construction et pose de trois panneaux medium M1 19mm venant s'intégrer à la face des cimaises. Les panneaux viendront s'intégrer affleur des parements médium placé à la face des cimaises. On retrouve ce type d'éléments intégrés trois fois dans l'exposition : voir plan de repérage.
Le dessin à prépercer au niveau de la surface du panneau central sera fournit en DWG par le graphiste (MOE).
Se référer au carnet graphique en annexe.

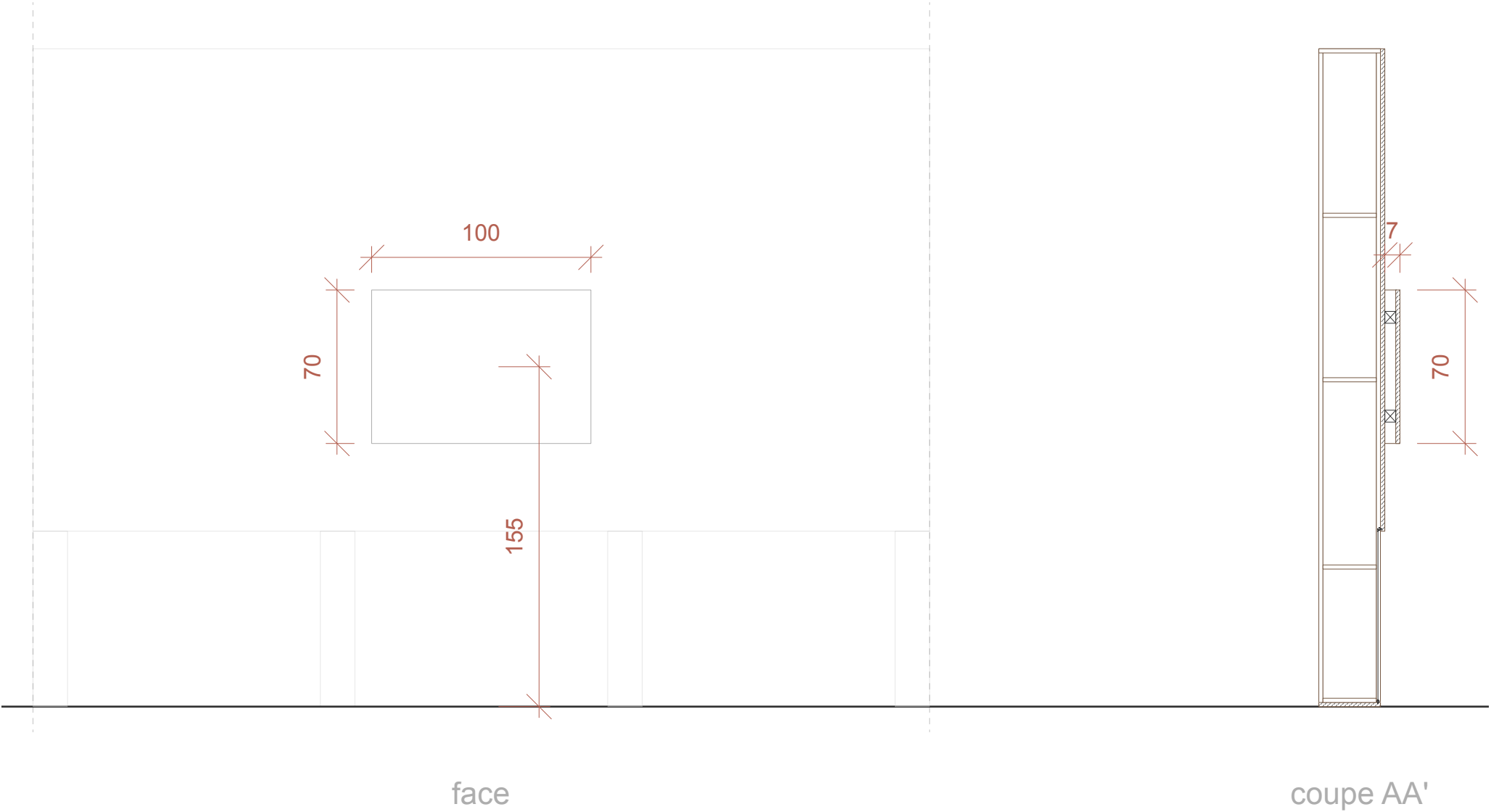
Cimaises concernées :
CD2 : x2
CD12



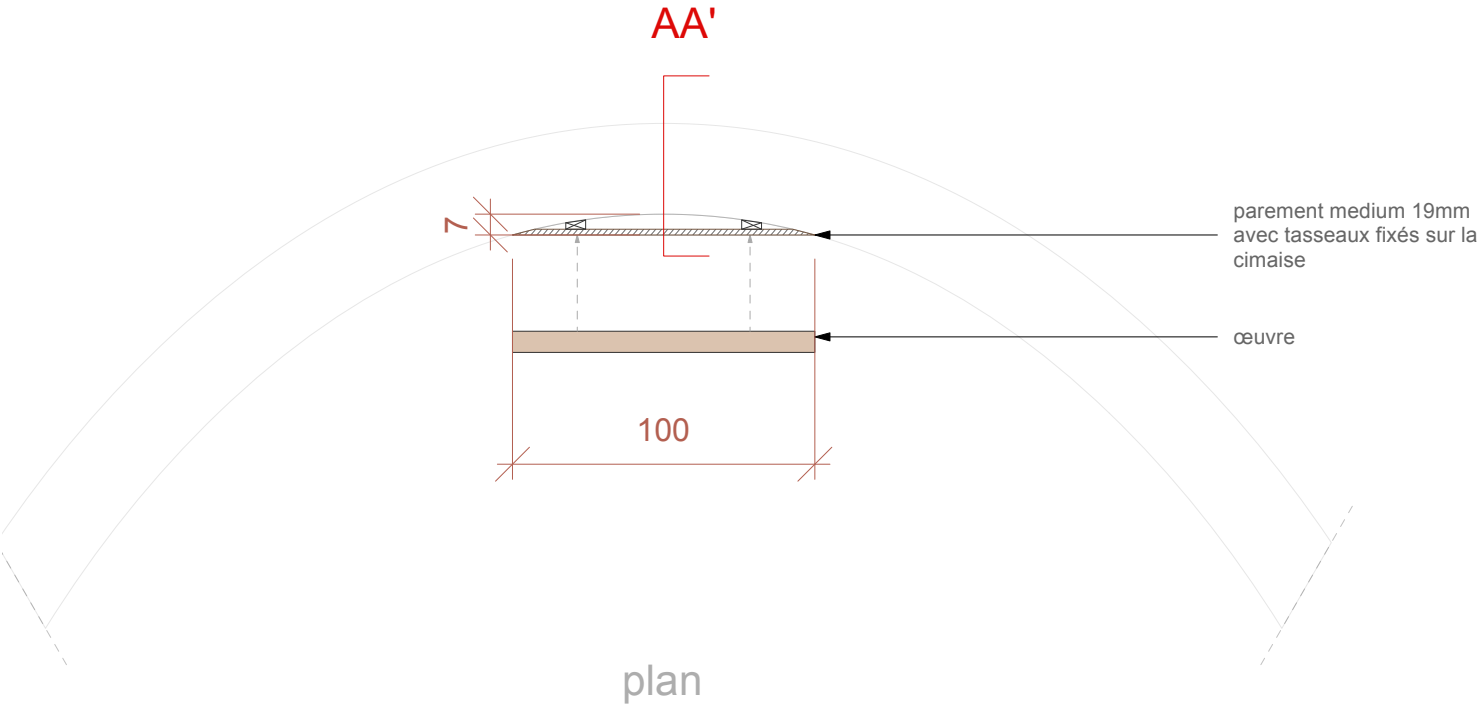
Intégration 3 : Dos plat pour oeuvre
sur cimaise courbe

Cimaises concernées :
CD8
CD9

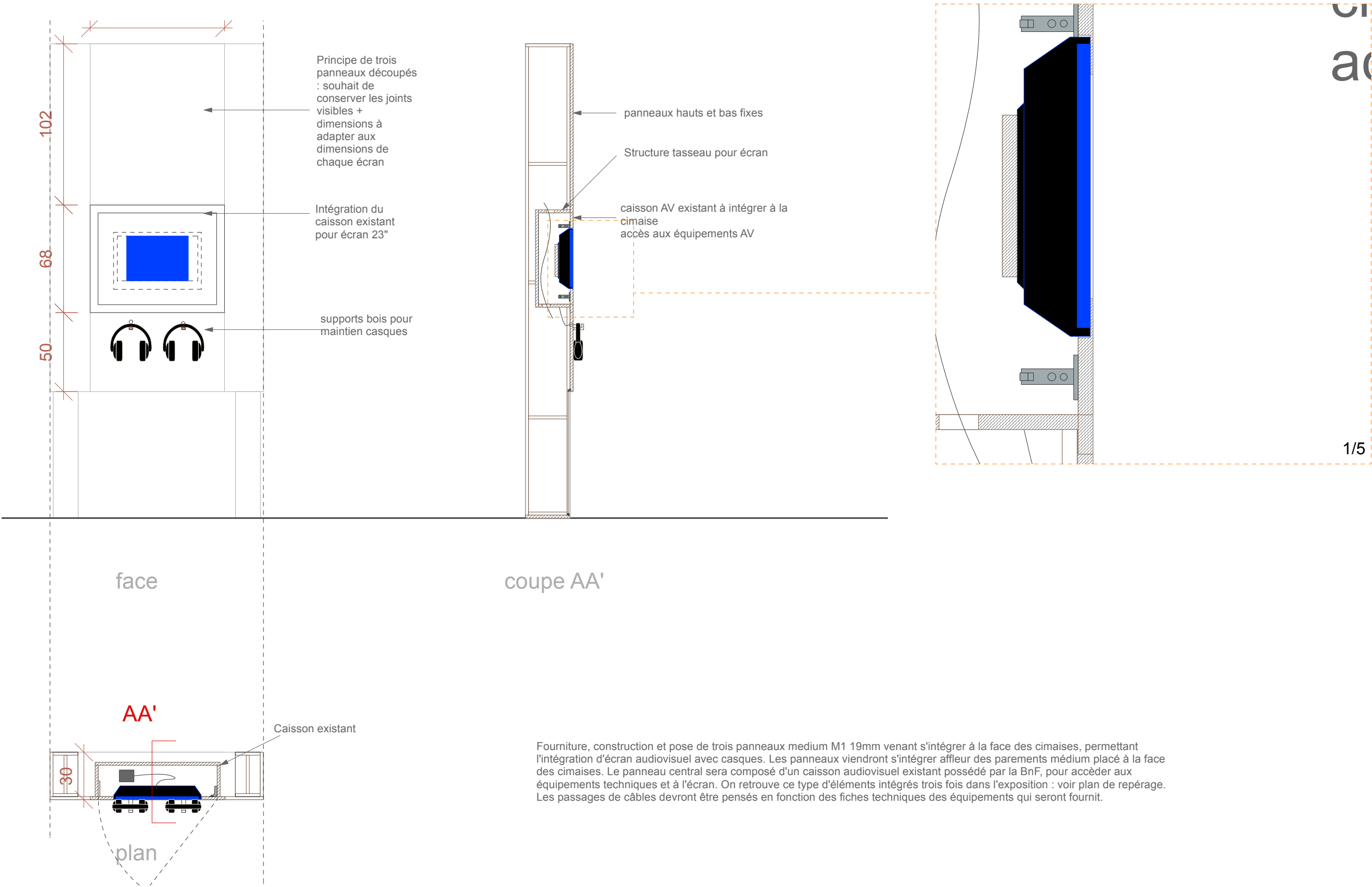
Dimensions des dos plat à prendre dans le
carnet de cimaises détaillé + les dimensions
des oeuvres seront confirmées plus tard,
selon les retours de prêts.



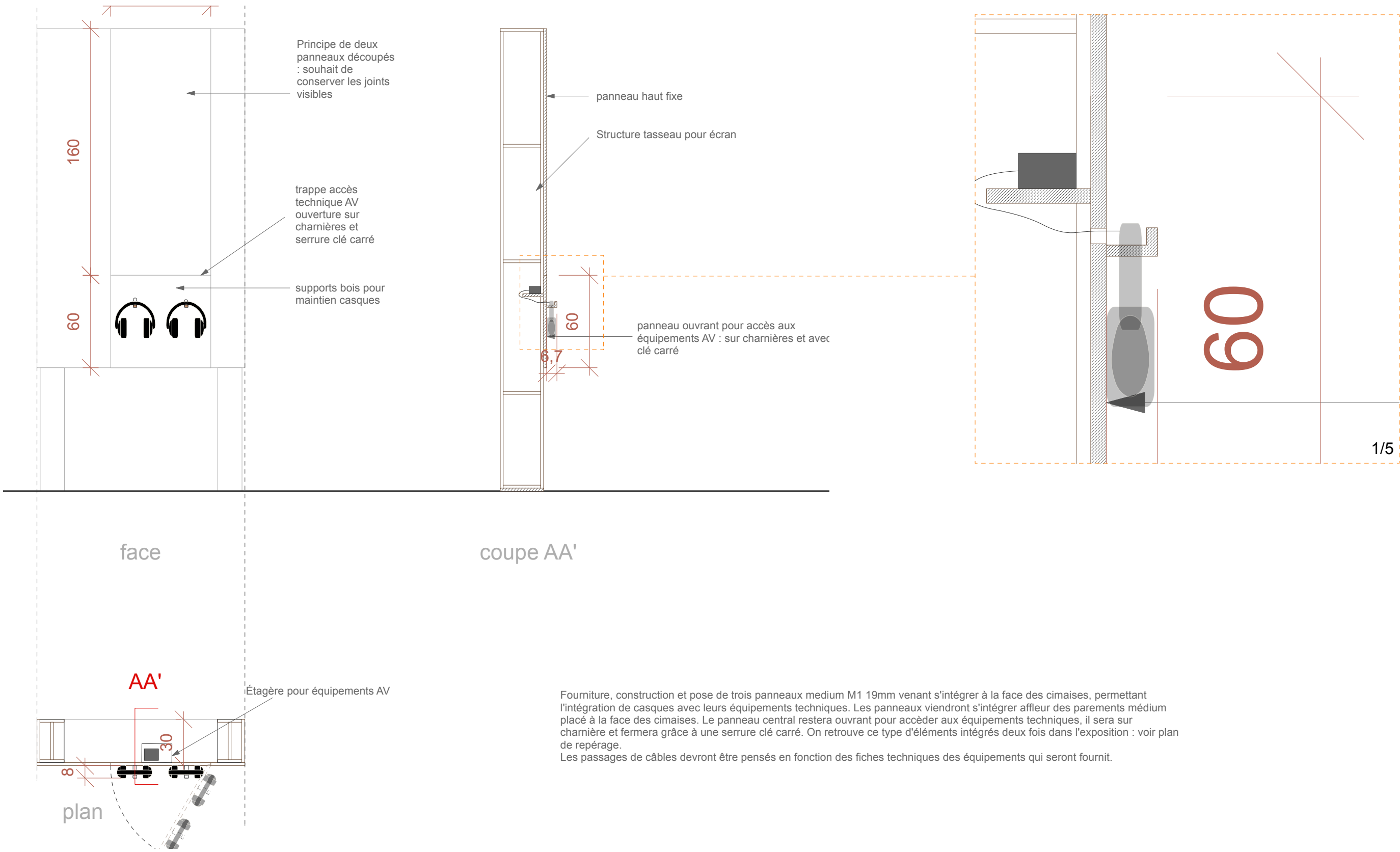
Fourniture, construction et pose de panneaux medium M1 19mm venant s'intégrer à la face des cimaises courbes, permettant de
créer une zone plane pour fixée des oeuvres de grands formats. Les panneaux viendront s'intégrer parfaitement à la courbe sur
les côtés. On retrouve ce type d'éléments intégrés trois fois dans l'exposition : voir plan de repérage.
Les dimensions des panneaux sont fournis dans le plan ci-après : dans le carnet de cimaise coté.



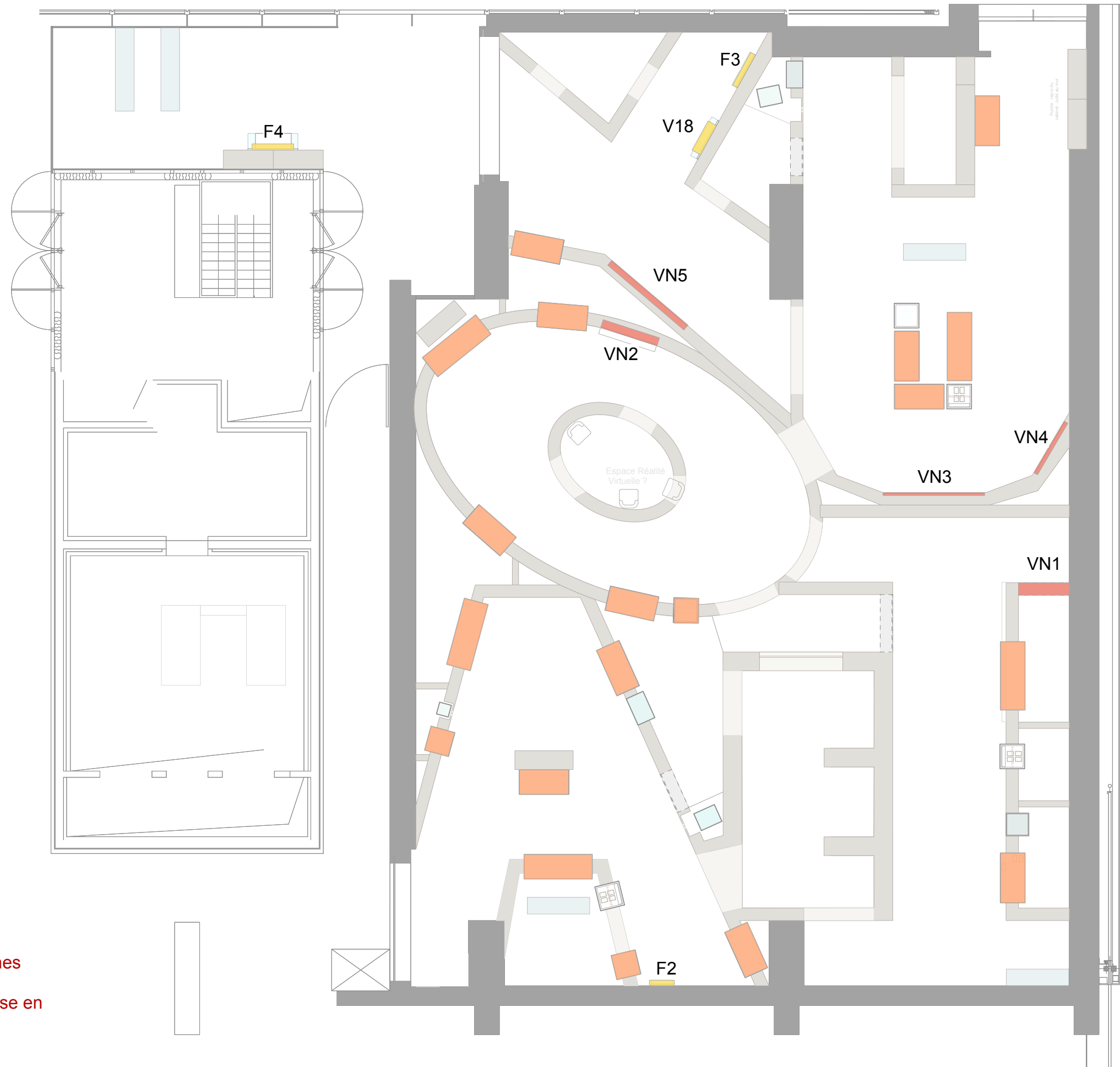
Intégration 5 : écran avec casques



Fourniture, construction et pose de trois panneaux medium M1 19mm venant s'intégrer à la face des cimaises, permettant l'intégration d'écran audiovisuel avec casques. Les panneaux viendront s'intégrer affleur des parements médium placé à la face des cimaises. Le panneau central sera composé d'un caisson audiovisuel existant possédé par la BnF, pour accéder aux équipements techniques et à l'écran. On retrouve ce type d'éléments intégrés trois fois dans l'exposition : voir plan de repérage. Les passages de câbles devront être pensés en fonction des fiches techniques des équipements qui seront fournis.



- Vitrines niches à construire
- Vitrines tables : piétements, capots et plateaux existants : installation à prévoir
- Vitrines murales : capots existants : installation à prévoir + construction fond medium



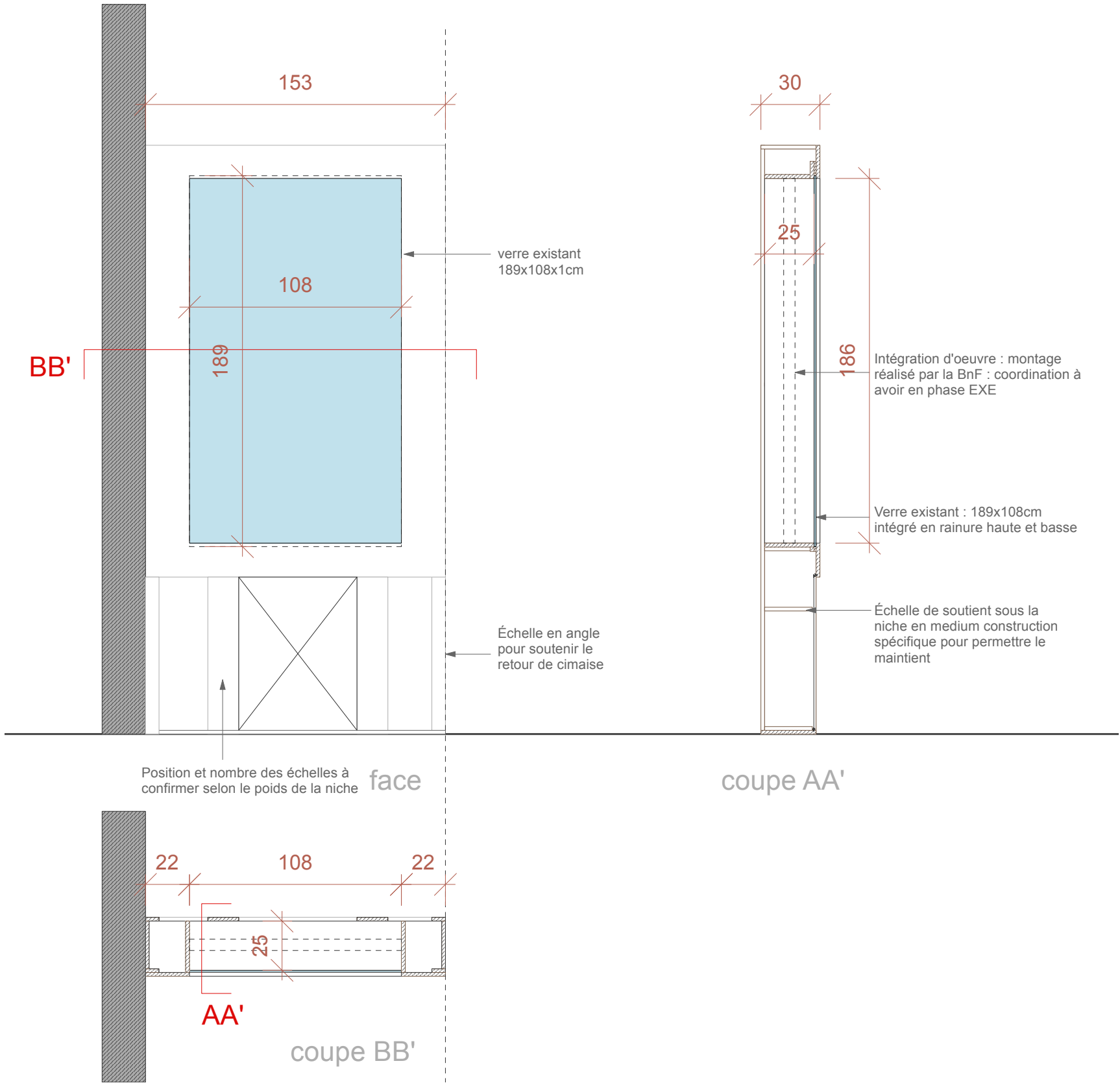
Le titulaire fera l'installation de l'ensemble des vitrines existantes de la BnF selon les plans fournis : cela comprends : les piétements, les plateaux (après mise en peinture : voir pages suivantes)

VN1 : Vitrine niche

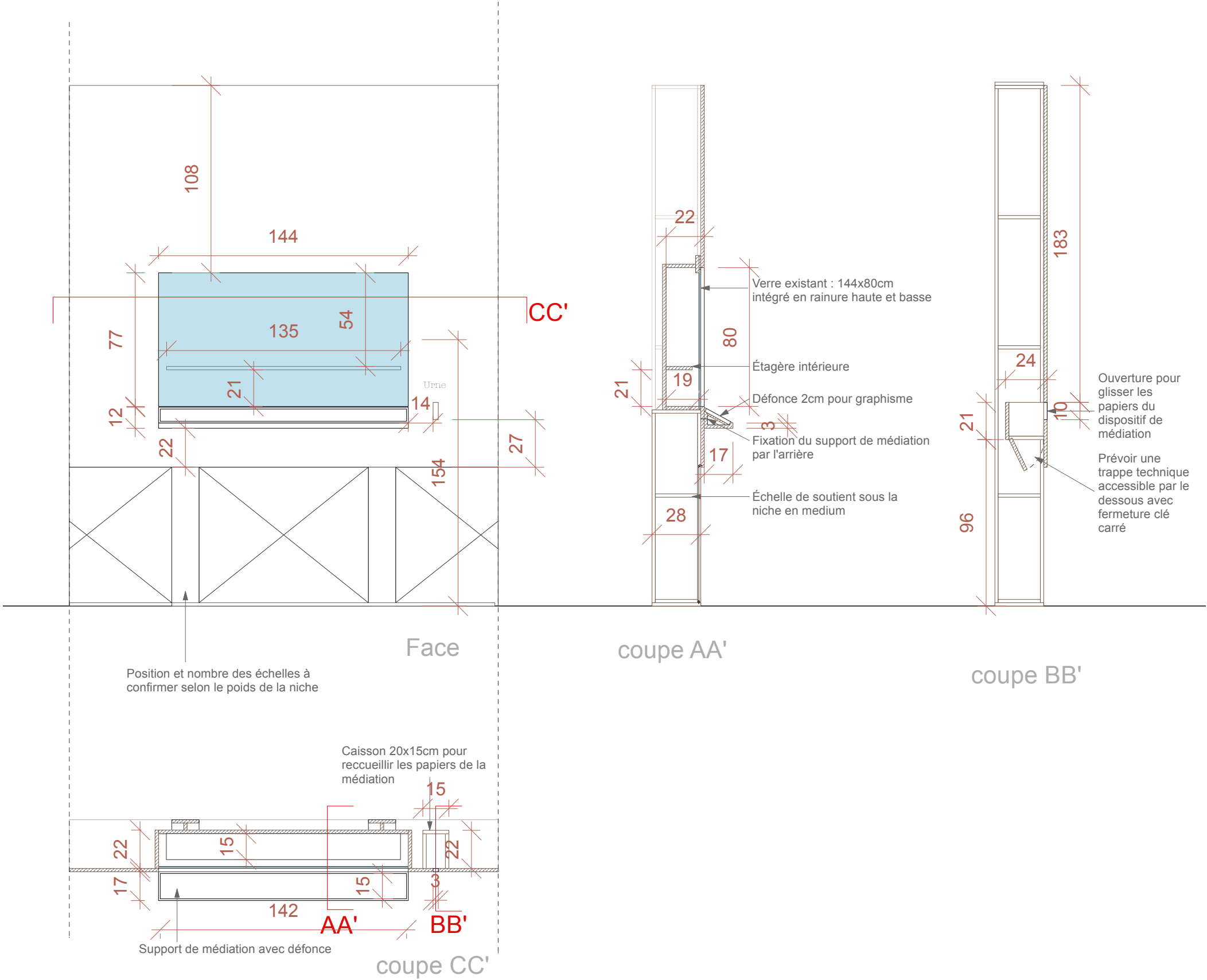
Fourniture, construction et pose d'une vitrine niche intégrée dans une cimaise de type 1, composée d'un caisson en medium M1 19mm avec des échelles bois placée autour pour soutenir la niche et maintenir la cimaise. La vitrine niche sera fermée à l'aide d'un verre existante de 189x108cm, intégré en rainures haute et basse.

L'arrière de la niche sera ouverte, et les oeuvres sont visibles en recto-verso.

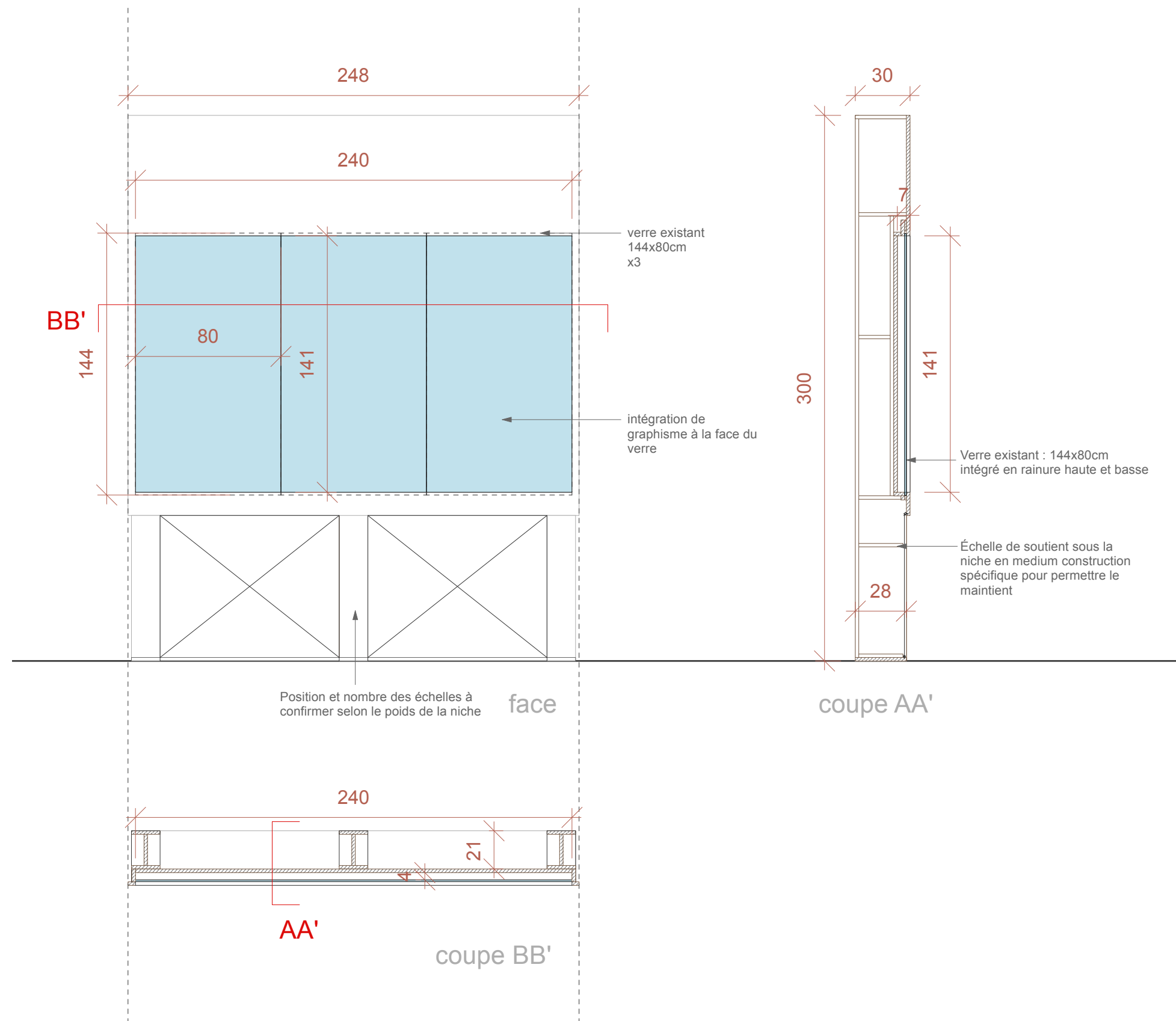
Un montage des oeuvres est prévu par la BnF, il faudra prendre en compte les besoins encore inconnus, pour intégrer le montage avec les oeuvres, en phase EXE.



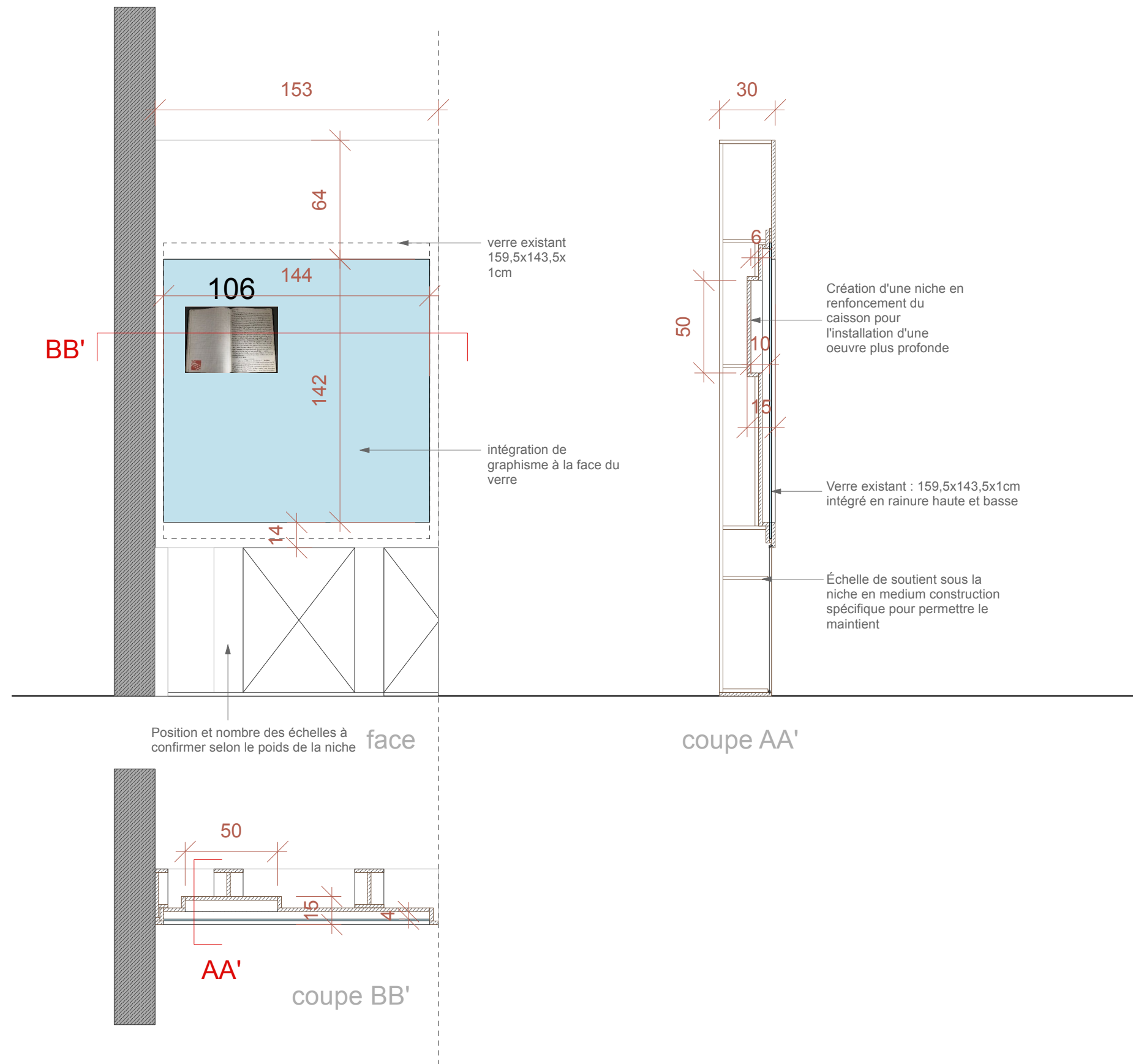
Fourniture, construction et pose d'une vitrine niche intégrée dans une cimaise de type 3, composée d'un caisson en medium M1 19mm avec des échelles bois placée en dessous pour soutenir la niche. La vitrine niche sera fermée à l'aide d'un verre existante de 144x80cm, intégré en rainures haute et basse. Une étagère interne sera intégrée au caisson. Une étagère interne sera intégrée au caisson.



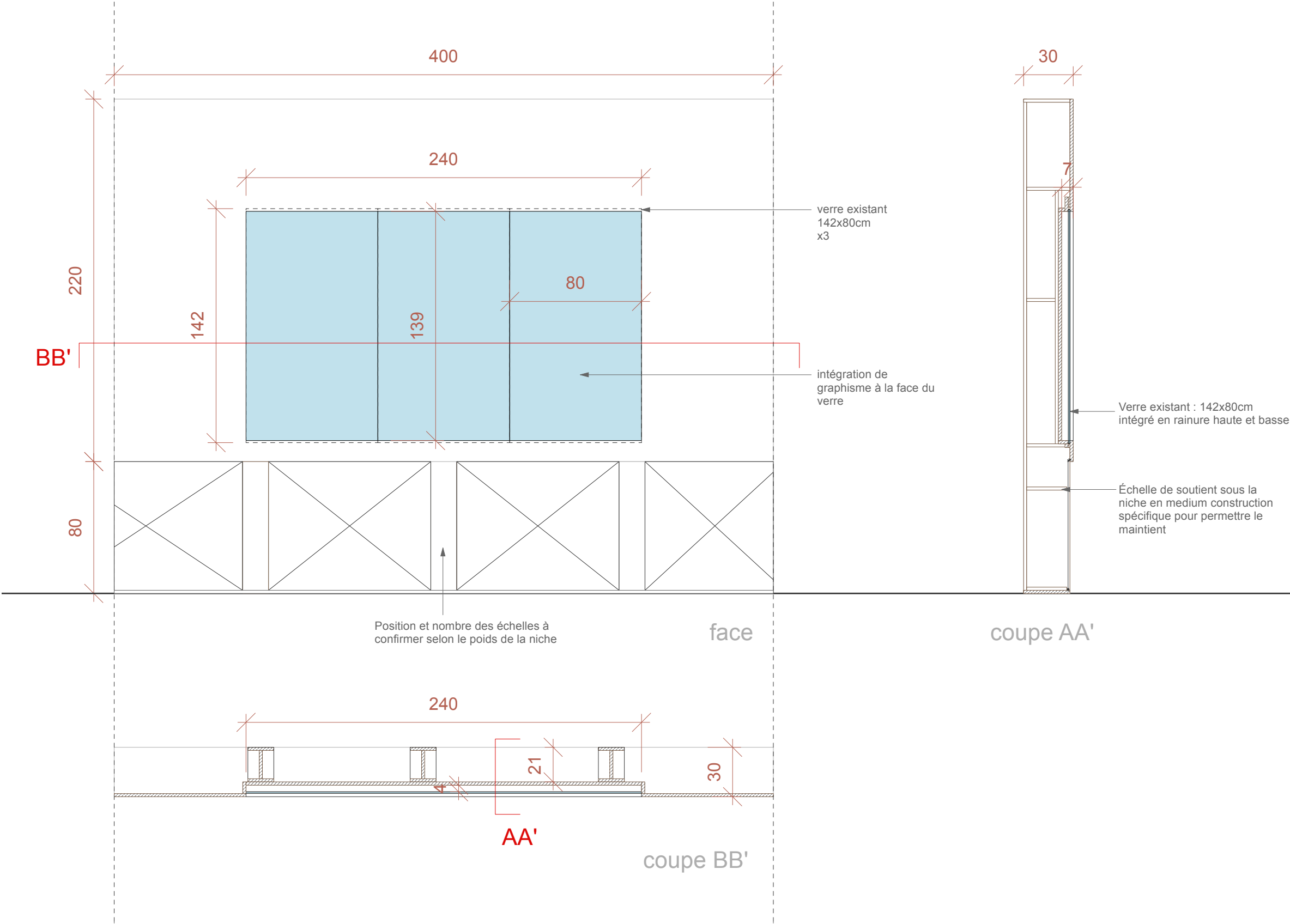
Fourniture, construction et pose d'une vitrine niche intégrée dans une cimaise de type 1, composée d'un caisson en medium M1 19mm avec des échelles bois placée autour pour soutenir la niche et maintenir la cimaise. La vitrine niche sera fermée à l'aide de trois verres existants de 144x80cm, intégrés en rainures haute et basse, la surface visible du verre devra être alignée à la VN4.



Fourniture, construction et pose d'une vitrine niche intégrée dans une cimaise de type 1, composée d'un caisson en medium M1 19mm avec des échelles bois placée autour pour soutenir la niche et maintenir la cimaise. La vitrine niche sera fermée à l'aide d'un verre existante de 159,5x143,5cm, intégré en rainures haute et basse, la surface visible du verre est plus petite pour s'aligner à la VN3. Une niche plus profonde sera intégrée au caisson, pour l'installation d'une oeuvre plus épaisse.

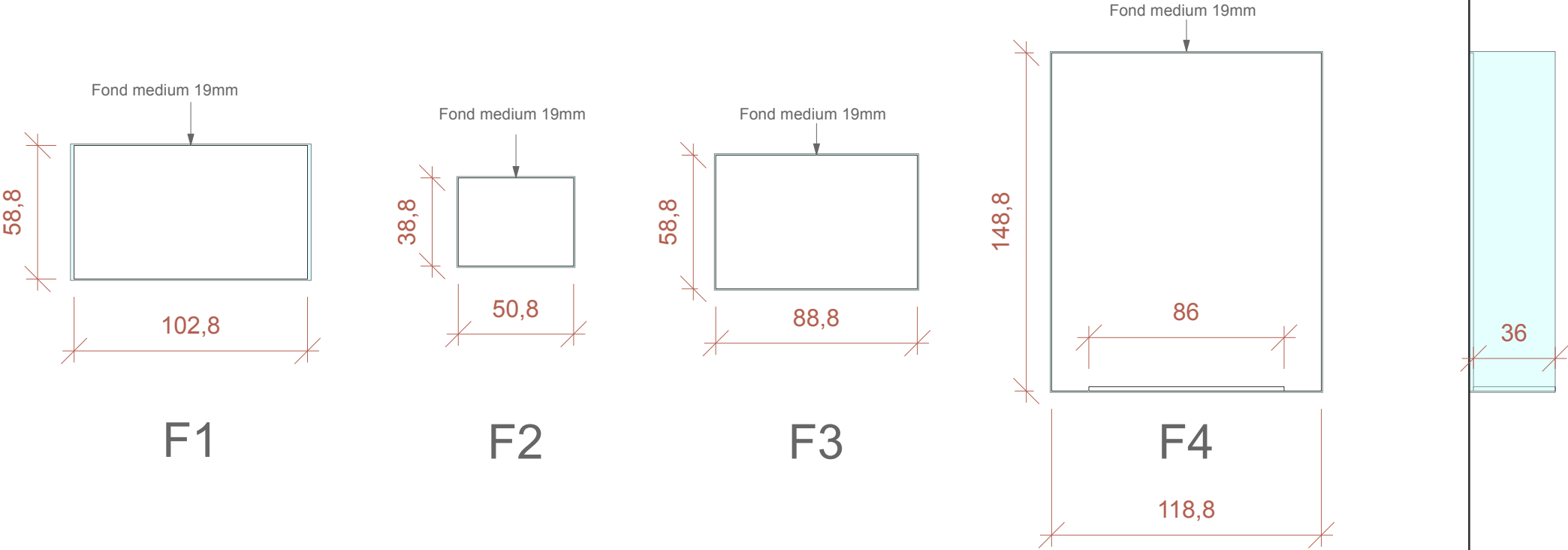


Fourniture, construction et pose d'une vitrine niche intégrée dans une cimaise de type 1, composée d'un caisson en medium M1 19mm avec des échelles bois placée autour pour soutenir la niche et maintenir la cimaise. La vitrine niche sera fermée à l'aide de trois verres existants de 142x80cm, intégrés en rainures haute et basse.

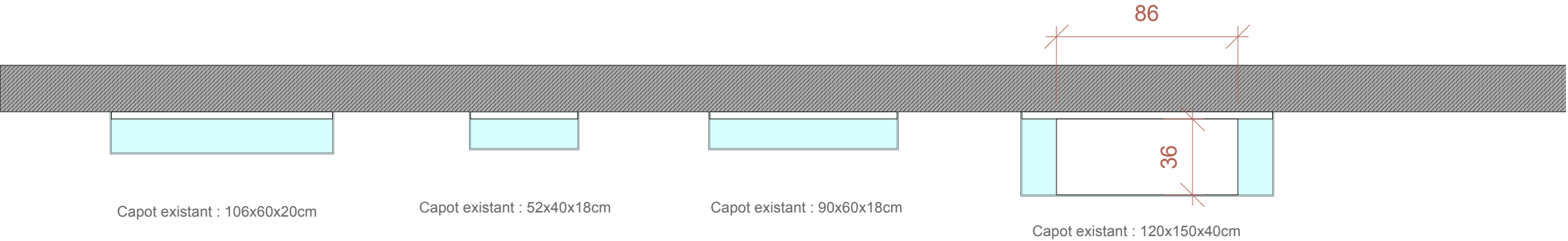


F1 / F2 / F3 / F4 : fond medium

Fourniture, construction et pose de plusieurs fonds medium M1 19mm, de type prisonnier pour cloches murales.
Les capots sont existants et récupérés dans les inventaires de la BnF.
Le titulaire devra également faire la manutention des capots, l'installation des capots se fera par l'équipe interne de la BnF.
Il sera responsable de la prise de côte avant réalisation des fonds medium, et du test des capots sur chaque fond avant installation et mise en peinture.
Le panneau F4 sera en L

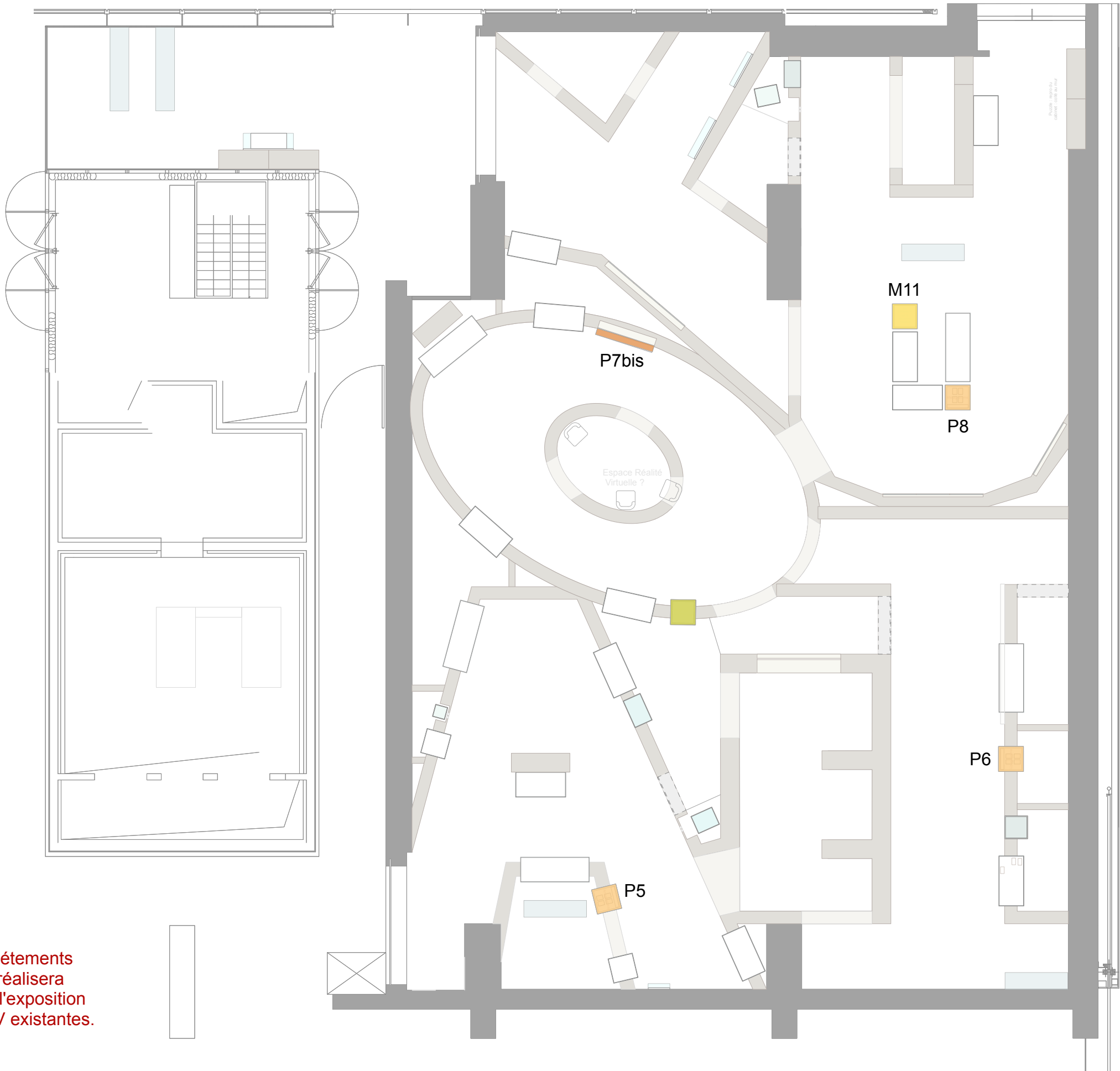


Le titulaire reprendra les dimensions des capots existants avant les dessins des fonds à fabriquer



Plan ZONING position des plateaux de jeux
et éléments de médiation

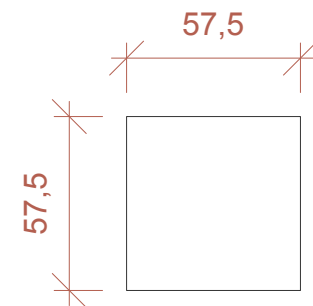
- Plateaux de jeux : Structure existante :
construction plateaux de jeux
- Bornes AV existante BnF : à installer
- Plateaux de jeux spécifiques : P7bis : voir plan
VN2
- Bornes AV à fabriquer dito existant : Tranche
optionnelle n°3



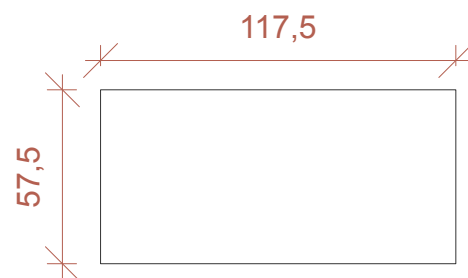
Le titulaire fera l'installation de l'ensemble des piétements
existantes de la BnF selon les plans fournis : et réalisera
l'intégration des plateaux de jeux dessinés pour l'exposition
Il réalisera également l'installation des bornes AV existantes.

Plateaux vitrines tables existantes à peindre et installer

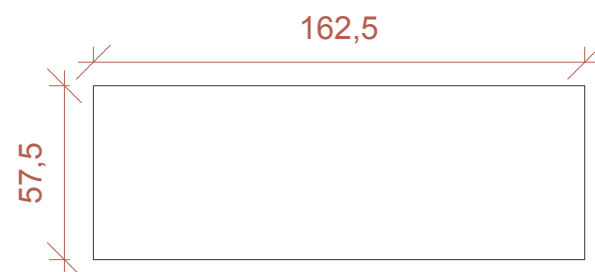
Pose et mise en peinture de multiples plateaux medium M1 19mm, existants sur les structures de vitrines existantes Perrault. Les plateaux recevront une mise en peinture selon le plan peinture fourni à la fin du présent document.



2 unités



10 unités

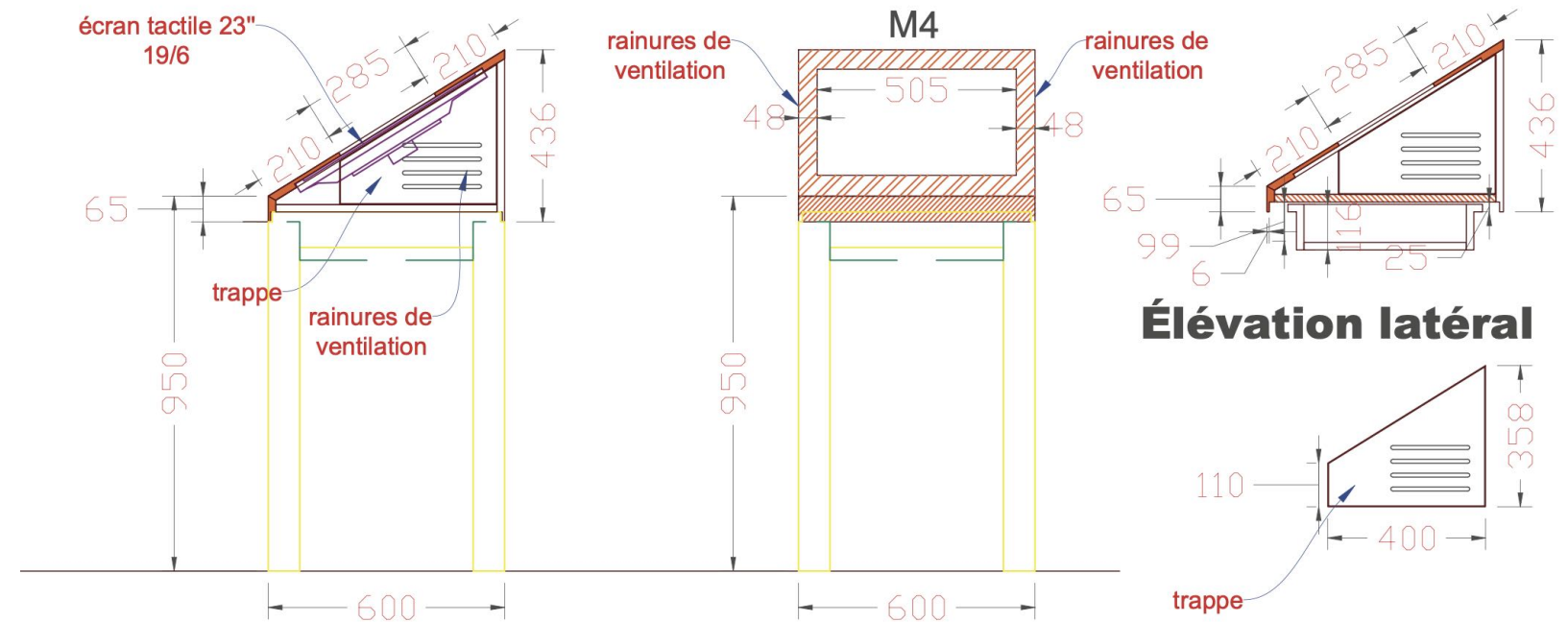


5 unités

Fourniture, construction et pose d'un caisson audiovisuel venant s'intégrer sur les piétements perrault existant.

Le titulaire construira ce caisson à l'identique de celui déjà existant.

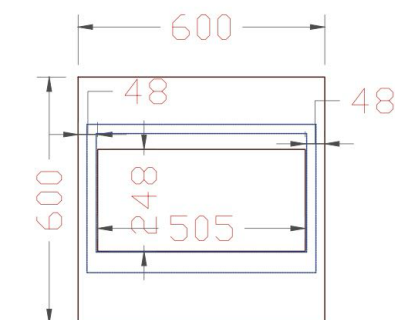
Il devra reprendre les dimensions du piétements avant fabrication.



Élévation latéral

Élévation de face

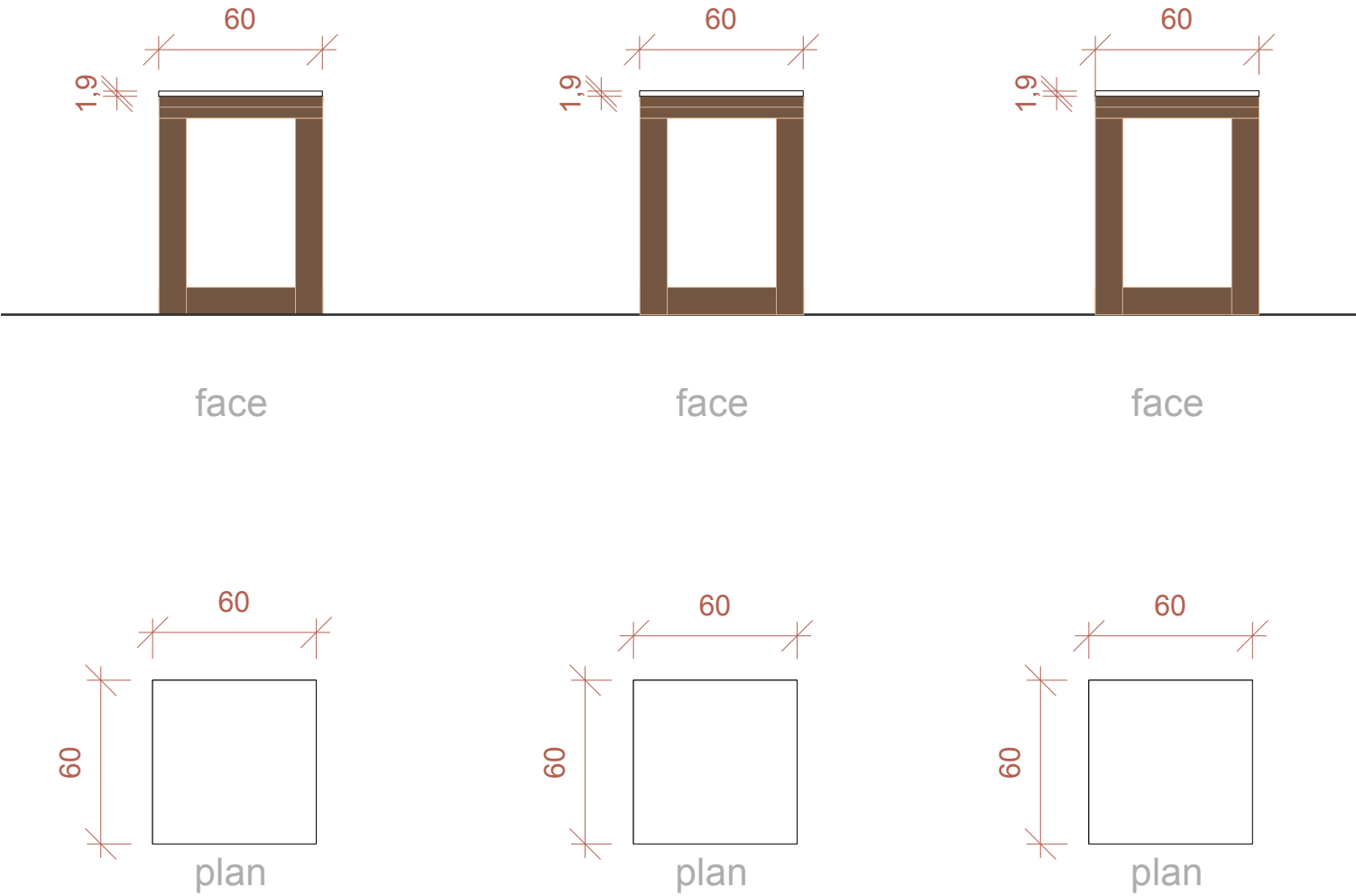
Élévation latéral



Vue en plan

Fourniture, construction et pose de trois panneaux medium M1 19mm venant s'intégrer et s'encastrer sur les piétements de vitrine existants de la BnF.
Le titulaire devra reprendre les dimensions précises pour adapter au mieux ces panneaux.

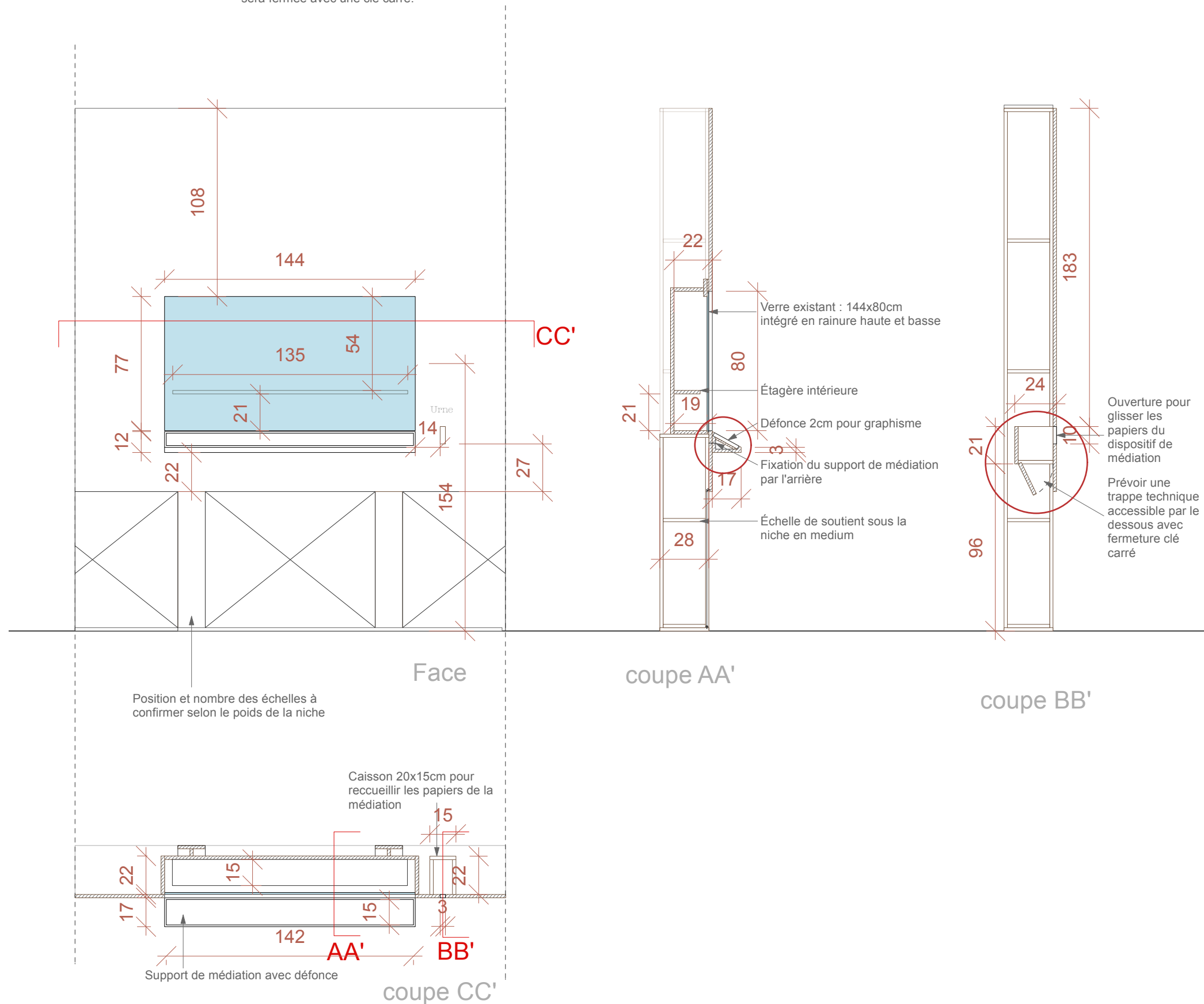
Sur les panneaux medium viendra s'installer des éléments de graphisme, qui seront collés sur les plateaux.



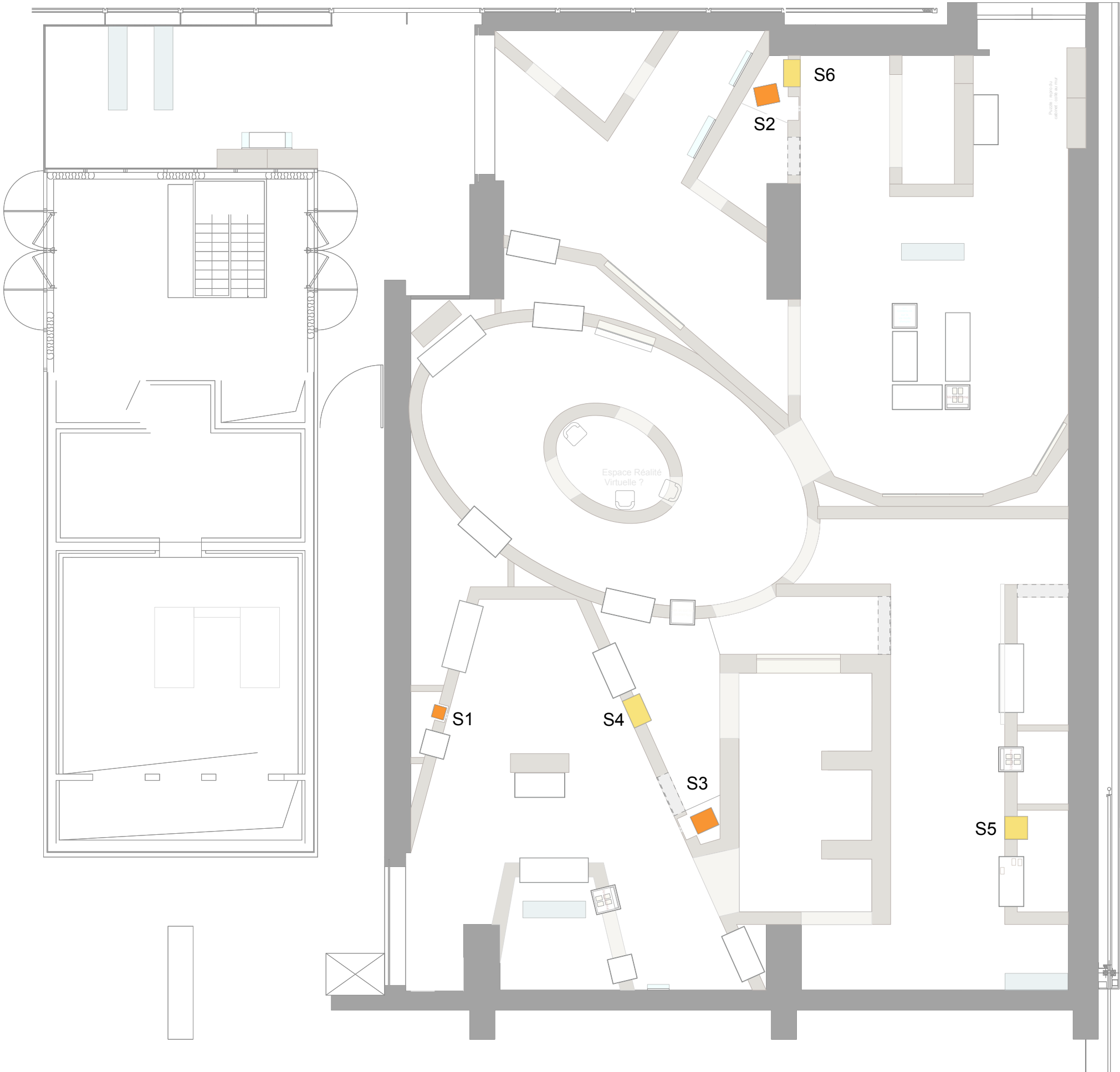
P7bis : plateau de jeu spécifique + urne

Fourniture, construction et pose d'un support de médiation en medium M1 19mm. Fixé à la cimaise par l'arrière. Il comportera une défonce sur 2cm pour intégrer des éléments de graphisme. Un percement sera fait sur le côté droit dans la cimaise, pour permettre aux visiteurs de glisser des papiers dans un caisson fixé à l'arrière de la cimaise. Le caisson sera en medium 19 ou 10mm.

Fourniture, construction et pose d'une urne pour recueil d'éléments papier de médiation, en medium M1 19mm ou 10mm. Fixé à la cimaise par l'arrière. Il s'agit d'un caisson ouvert sur le dessus, directement lié à l'ouverture faite à la face de la cimaise. L'urne sera composée d'une trappe technique en partie basse, donnant accès par le dessous aux papiers, sans passer derrière la cimaise. Cette trappe sera sur charnières invisibles et sera fermée avec une clé carré.

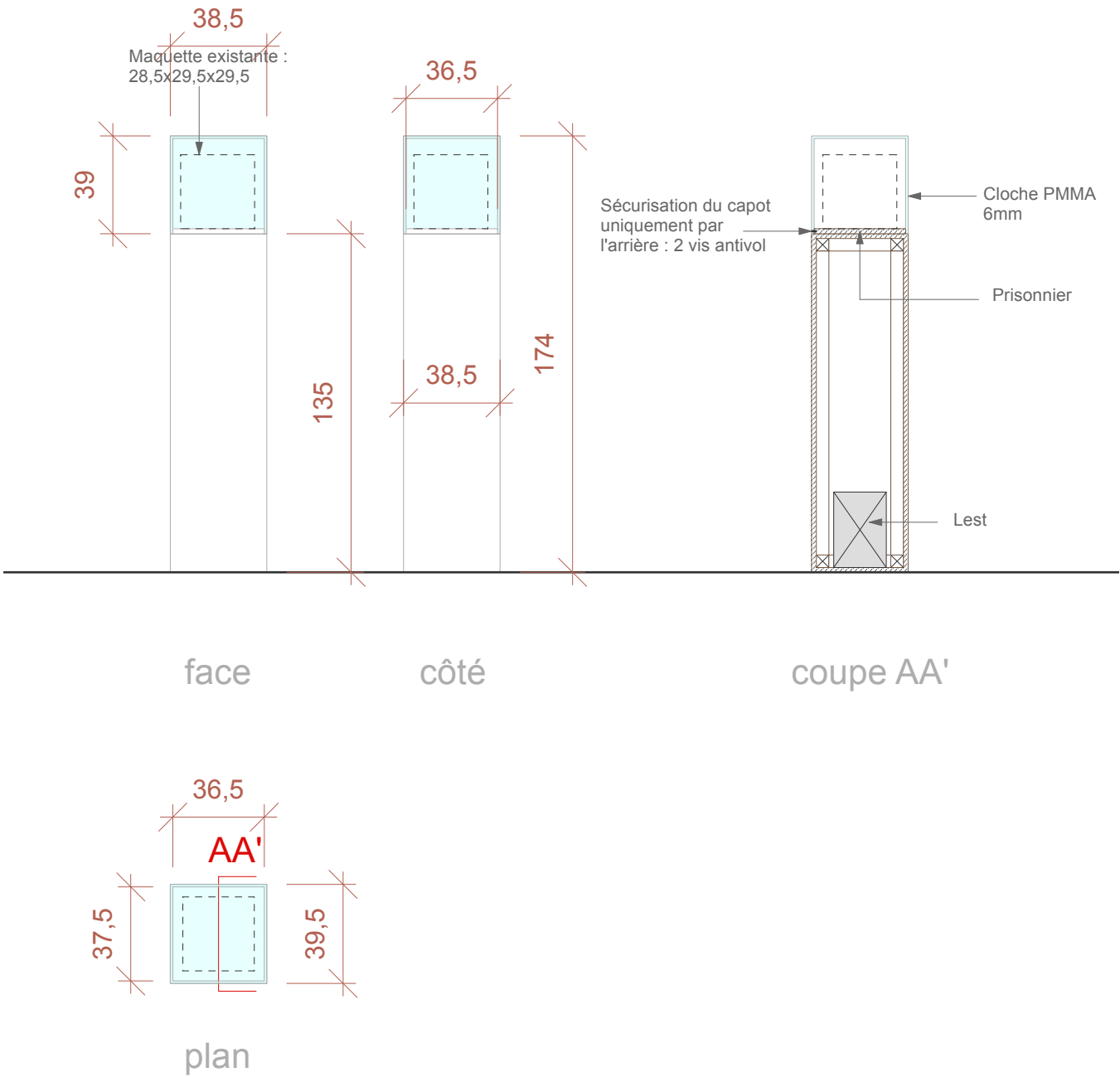


- Construction de socle avec capot spécifique
- Construction d'un support intégré à la cimaise avec capot spécifique



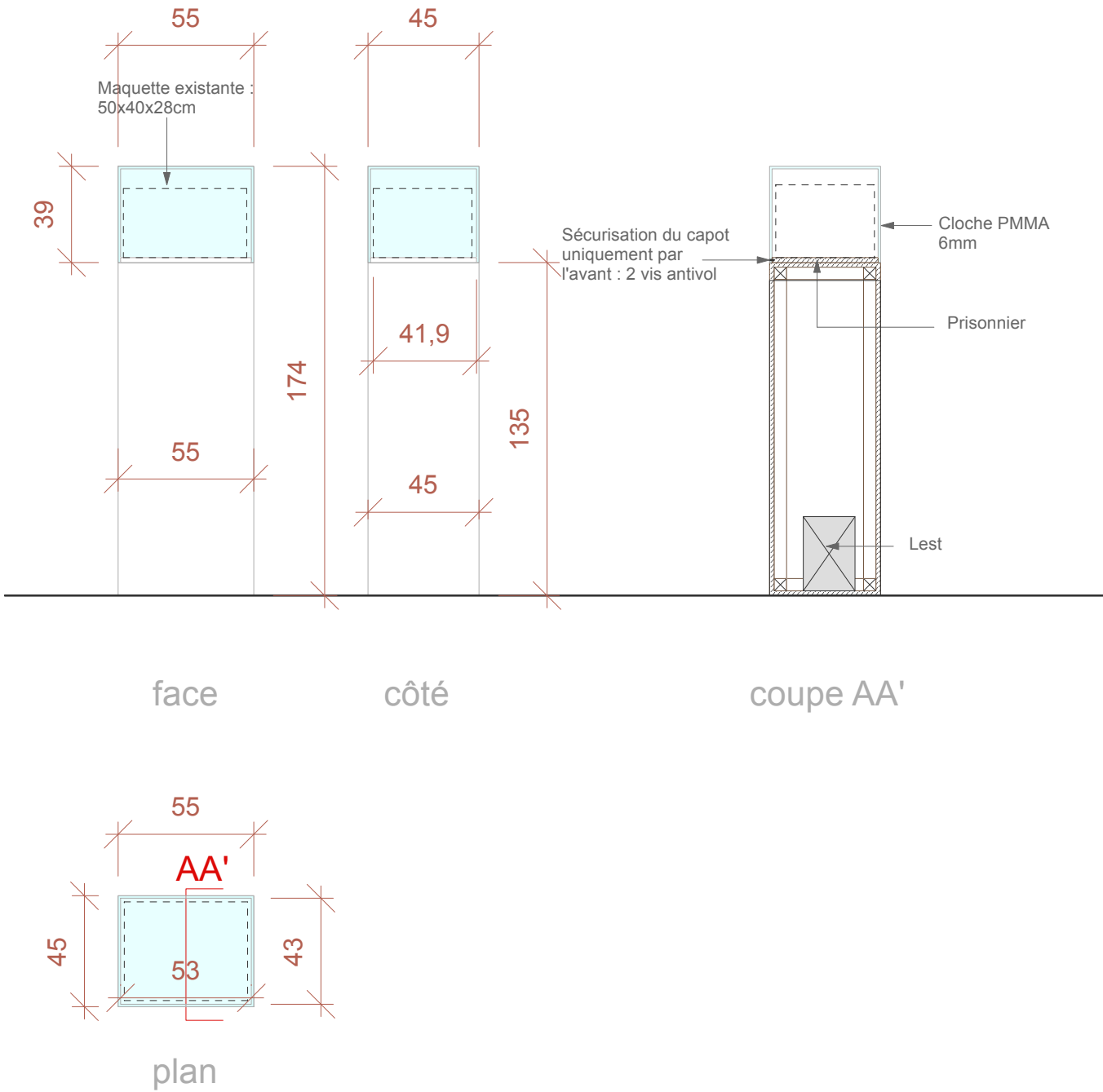
Plan S1 : Socle avec capot intégré

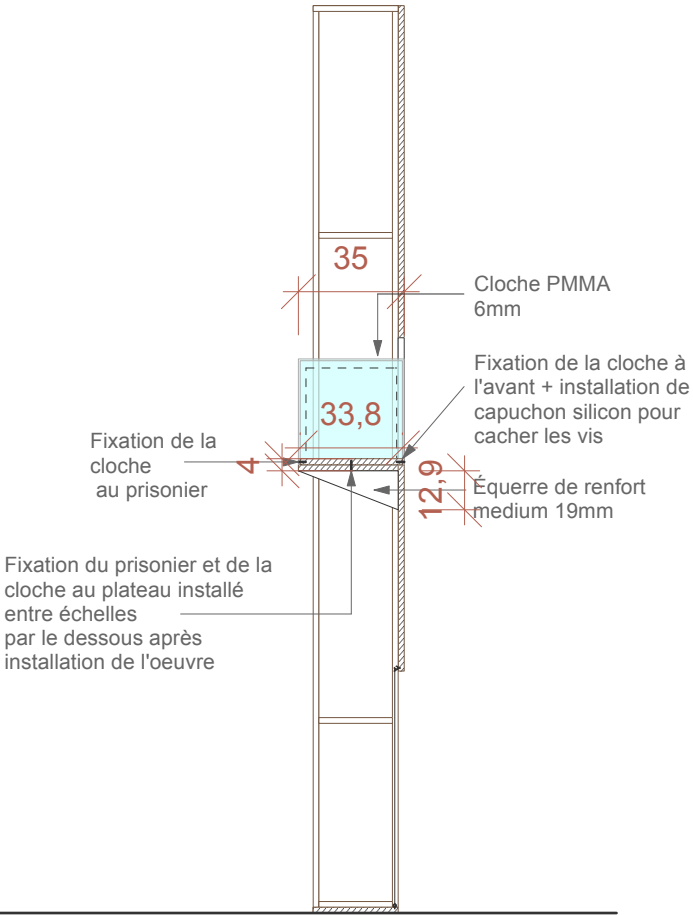
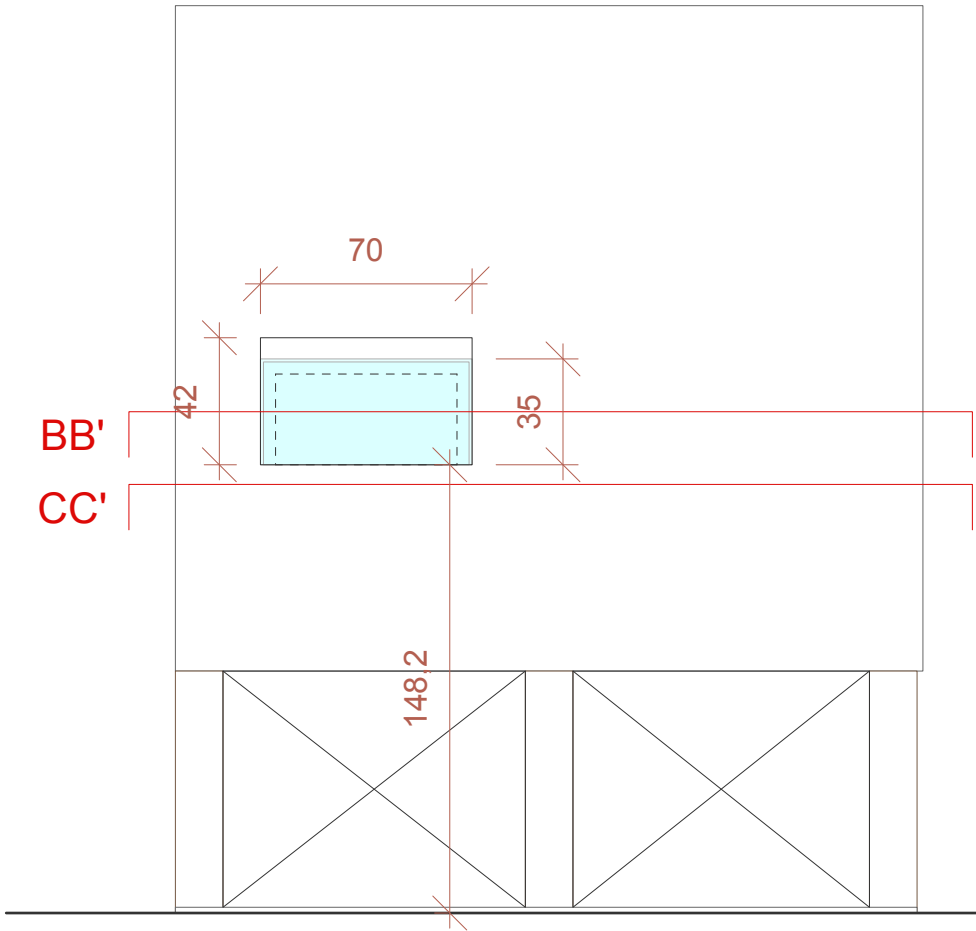
Fourniture, construction et pose d'un socle composée d'un parement medium M1 19mm et d'une structure bois interne.
Le socle sera lesté et double facé au sol, sans abimer le parquet.
Fourniture, construction et pose d'un capot PMMA 6mm, prépercé.
Installé en prisonnier sur le socle correspondant.



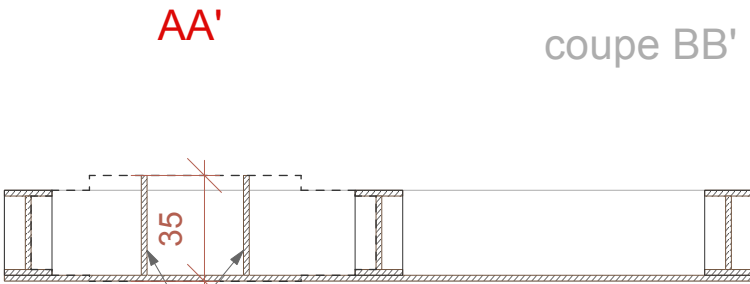
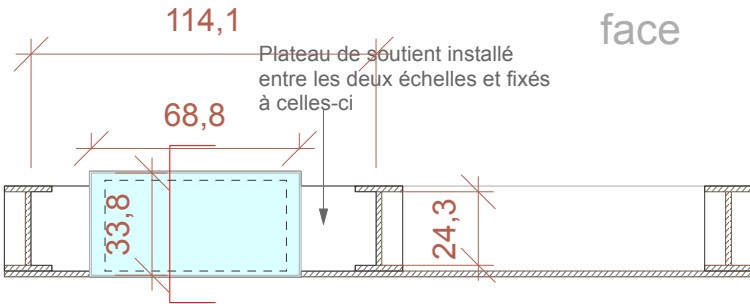
Plan S3 : Socle avec capot intégré

Fourniture, construction et pose d'un socle composée d'un parement medium M1 19mm et d'une structure bois interne.
Le socle sera lesté et double facé au sol, sans abimer le parquet.
Fourniture, construction et pose d'un capot PMMA 6mm, prépercé.
Installé en prisonnier sur le socle correspondant.





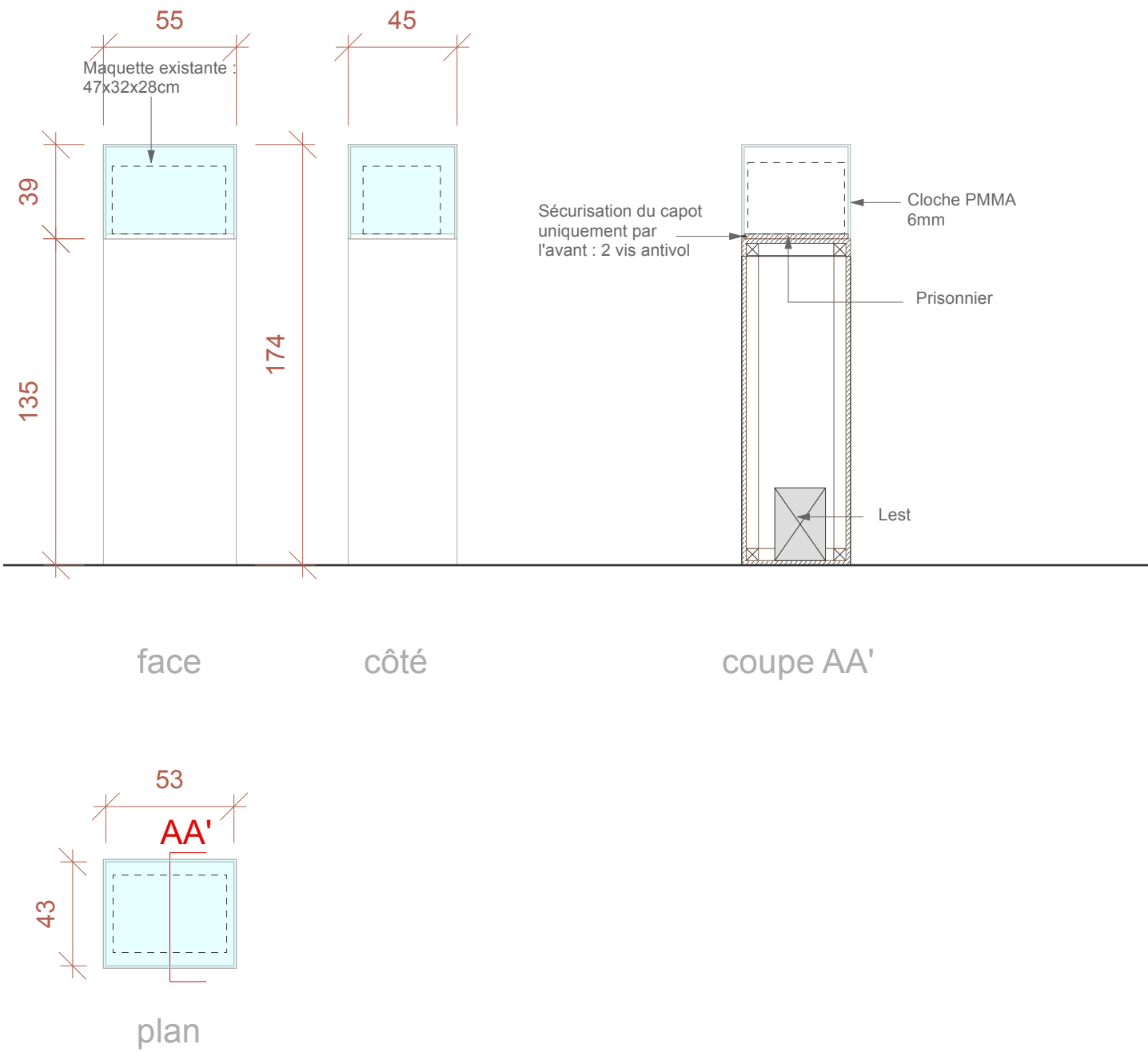
Intégré en cimaise CD2

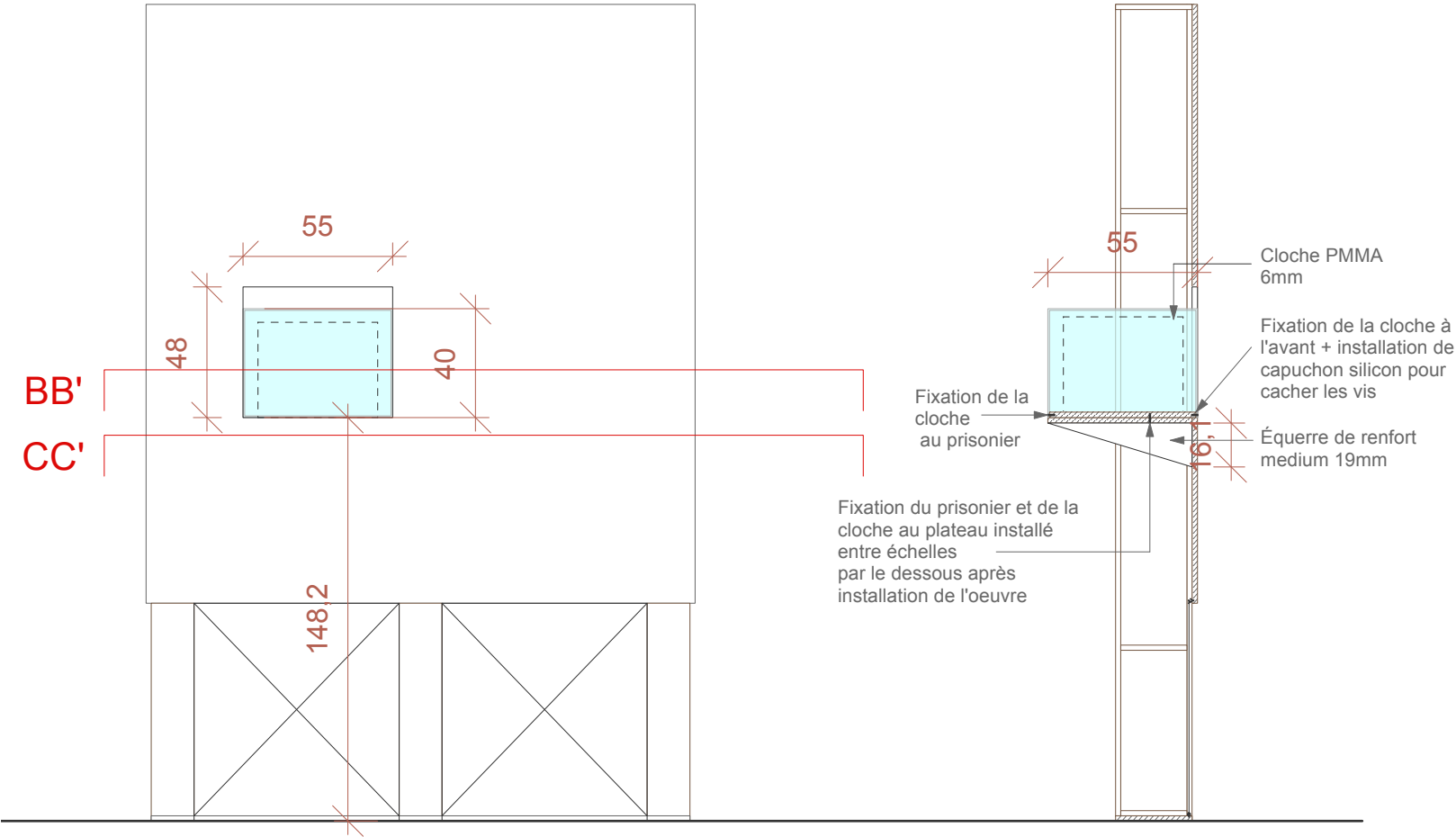


Fourniture, construction et pose d'un capot PMMA 6mm, prépercé. Ainsi qu'un support de type plateau medium 19mm M1, installé entre deux échelles, et fixés aux échelles. Cet ensemble sera fixé en cimaise de type 1 (CD2), avec une ouverture plus haute à la face pour laisser passer la cloche. Des équerres de renforts seront installées sous le plateau pour soutenir l'ensemble : nombre à déterminer en fonction du poids de la cloche. Fixation du prisonnier et de la cloche par le dessous du plateau, pour créer un ensemble et stabiliser. Fixation de la cloche à l'avant et à l'arrière : prévoir des capuchons silicon pour cacher les vis.

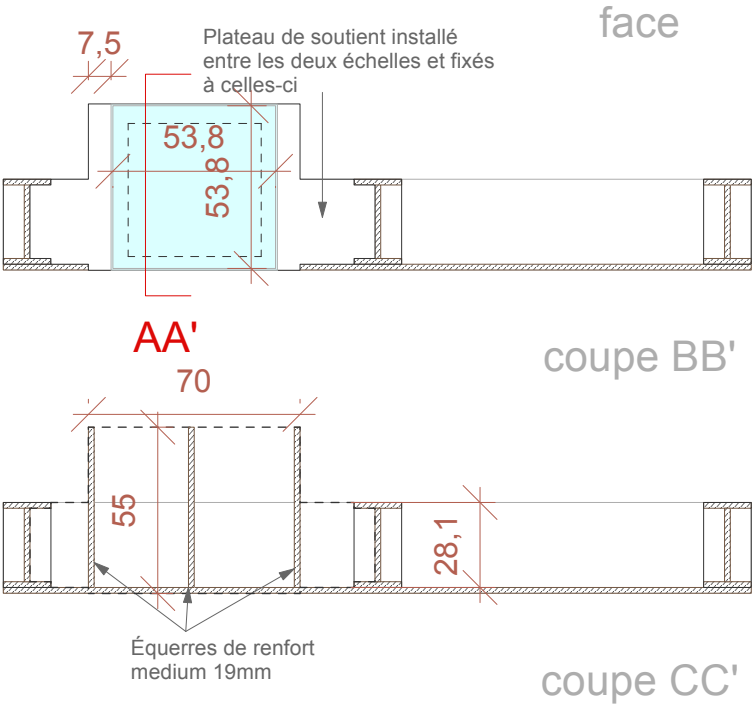
Plan S2 : socle avec capot intégré

Fourniture, construction et pose d'un socle composée d'un parement medium M1 19mm et d'une structure bois interne.
Le socle sera lesté et double facé au sol, sans abimer le parquet.
Fourniture, construction et pose d'un capot PMMA 6mm, prépercé.
Installé en prisonnier sur le socle correspondant.

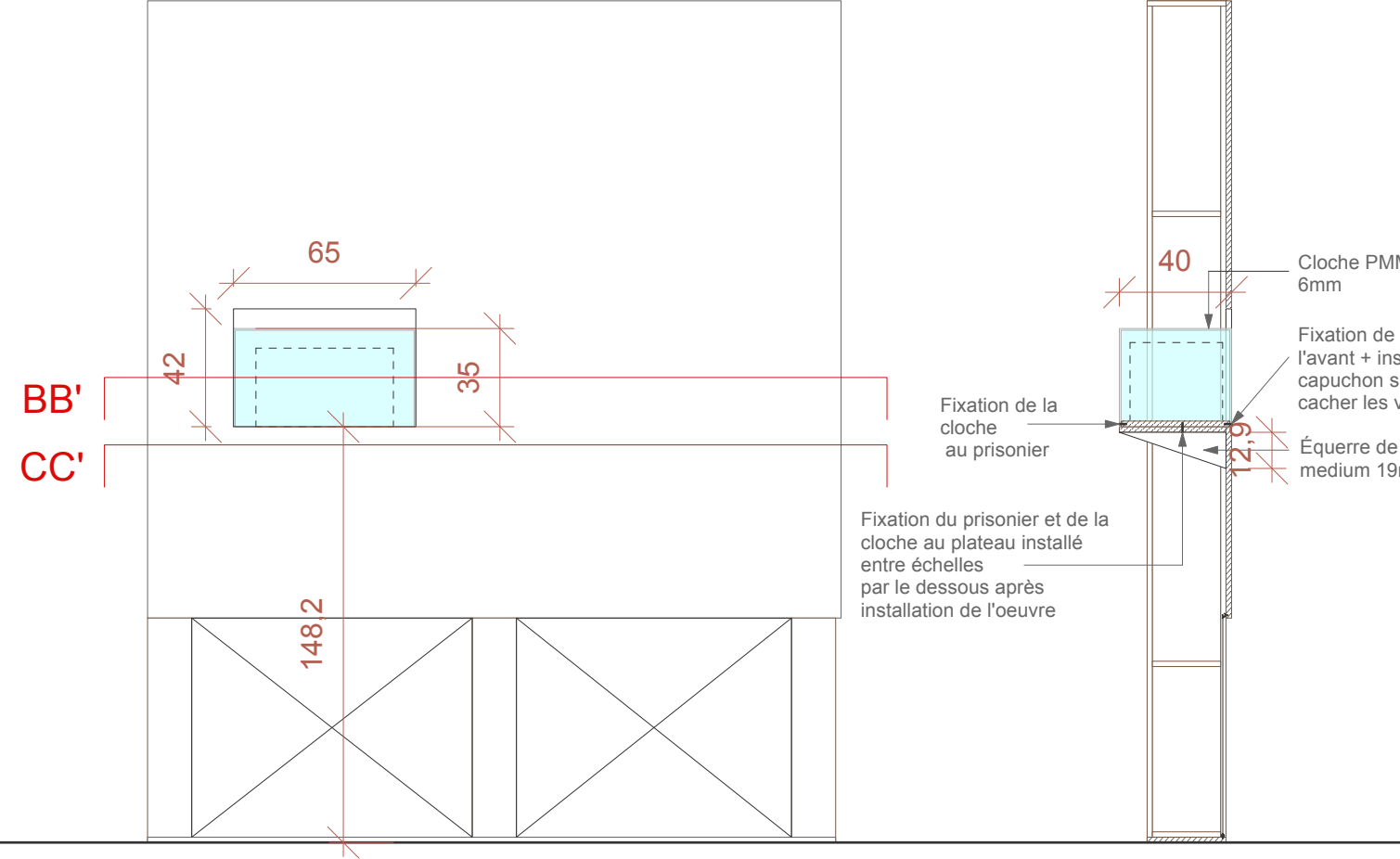




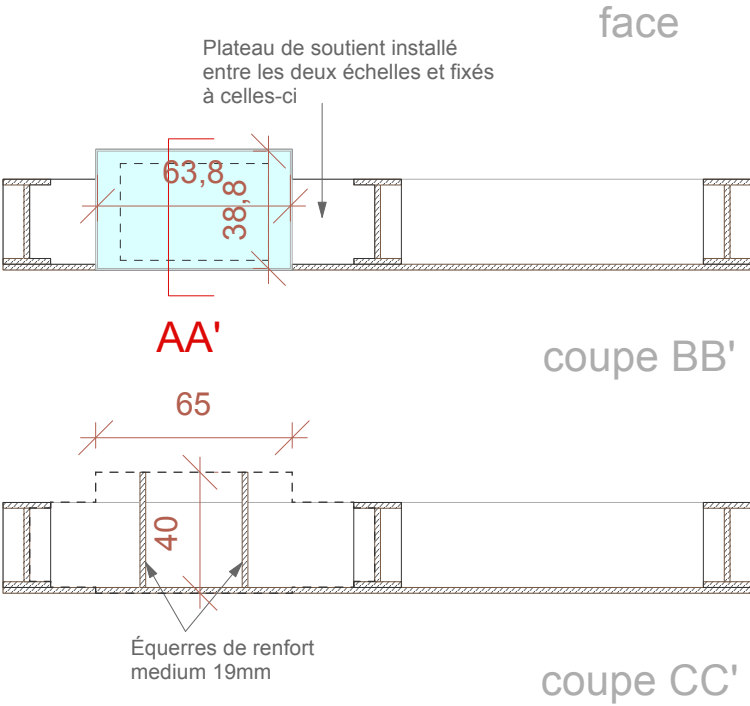
Intégré en cimaise CD6



Fourniture, construction et pose d'un capot PMMA 6mm, prépercé. Ainsi qu'un support de type plateau medium 19mm M1, installé entre deux échelles, et fixés aux échelles. Cet ensemble sera fixé en cimaise de type 1 (CD6), avec une ouverture plus haute à la face pour laisser passer la cloche. Des équerres de renforts seront installées sous le plateau pour soutenir l'ensemble : nombre à déterminer en fonction du poids de la cloche. Fixation du prisonier et de la cloche par le dessous du plateau, pour créer un ensemble et stabiliser. L'arrière de la cloche ne sera pas accessible au public. Fixation de la cloche à l'avant et à l'arrière : prévoir des capuchons silicon pour cacher les vis.



Intégré en cimaise CD12



coupe AA'

Fourniture, construction et pose d'un capot PMMA 6mm, prépercé. Ainsi qu'un support de type plateau medium 19mm M1, installé entre deux échelles, et fixés aux échelles. Cet ensemble sera fixé en cimaise de type 1 (CD12), avec une ouverture plus haute à la face pour laisser passer la cloche. Des équerres de renforts seront installées sous le plateau pour soutenir l'ensemble : nombre à déterminer en fonction du poids de la cloche. Fixation du prisonier et de la cloche par le dessous du plateau, pour créer un ensemble et stabiliser. Fixation de la cloche à l'avant et à l'arrière : prévoir des capuchons silicon pour cacher les vis.

Tranche optionnelle n°1

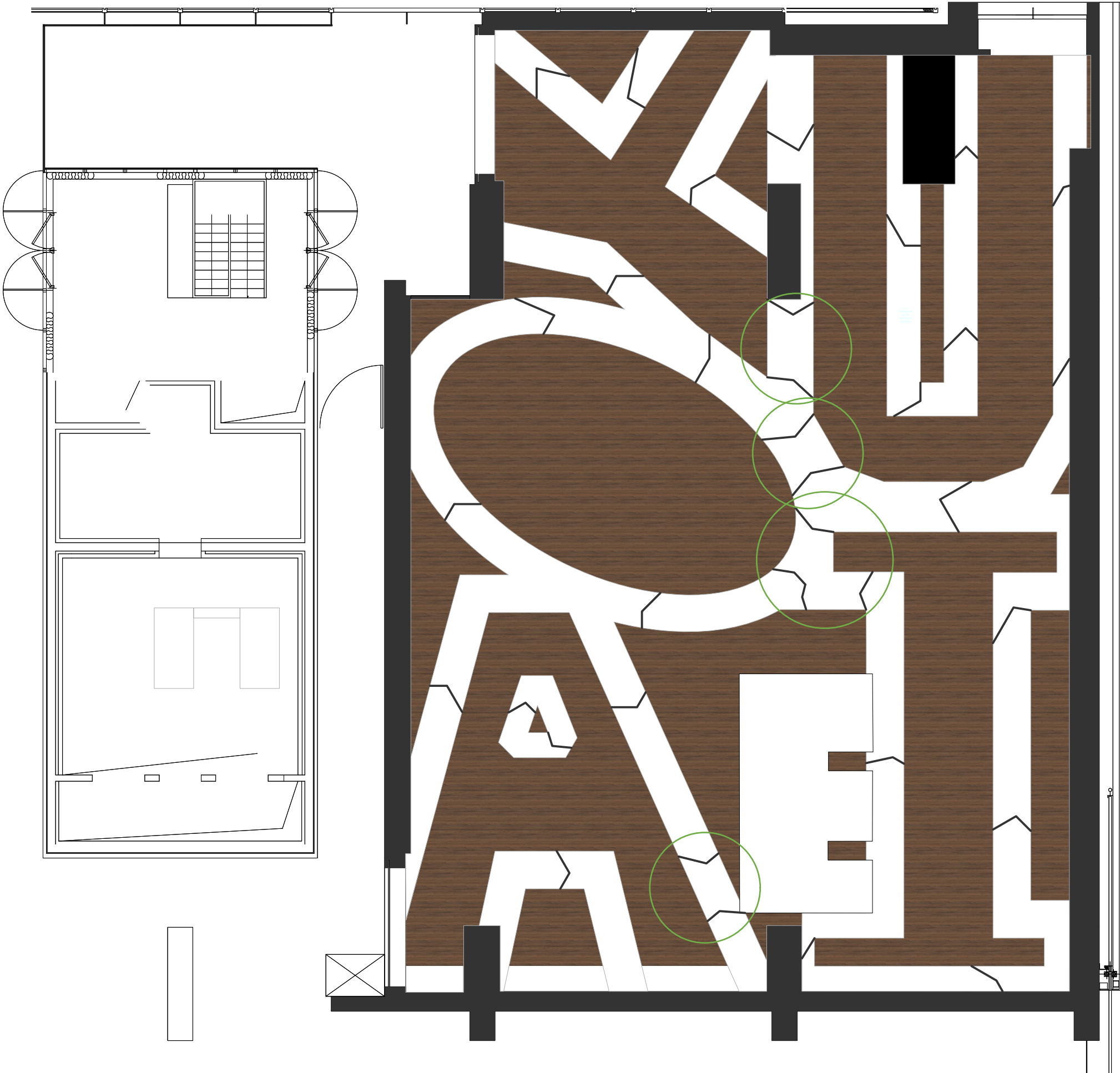
Fourniture, découpe et pose d'un lino selon le plan ci-contre.
Le lino sera de type grands passages et avec un entretien simplifié pour les équipes de la BnF.

Le lino sera fixé au sol : Le titulaire trouvera une solution pour stabiliser les sols sans abimer le parquet qui viendra d'être vitrifié (à confirmer). Un test devra être fait en amont pour déterminer si un double face avec scotch de peintre abime le parquet ou non.

La découpe entre les lés sera volontairement assumé et laissé visible : il sera décidé en chantier des découpes à réaliser et où en fonction de l'installation.
Néanmoins nous avons dessiné sur le plan ci-contre un principe de découpe qui sera à suivre.
Dans l'idée le lino rappellera des morceaux de puzzle venant s'imbriquer les uns dans les autres. Mais en plus simplifié.

Il faudra suivre le principe proposé, et l'adapter en fonction des lés disponibles et des chutes, nous pourrons voir cela en direct sur le chantier.
Les jonctions seront assumées et visible.
Le titulaire sera particulièrement vigileant sur la fixation au plancher, pour éviter que les morceaux se décollent au niveau des jonctions.
Le titulaire apportera une solution technique permettant d'absorber les différences de niveau entre les lames du plancher afin de garantir une pose optimum du lino.

Le titulaire prévoit le changement des zones de passages (entourées en vert sur le plan ci-contre), durant l'exploitation si besoin.



Plan de sols et suspension plafond

Pose d'un sol adhésif noir existant dans l'alcôve
Recoupe à faire selon l'espace alloué
4m2

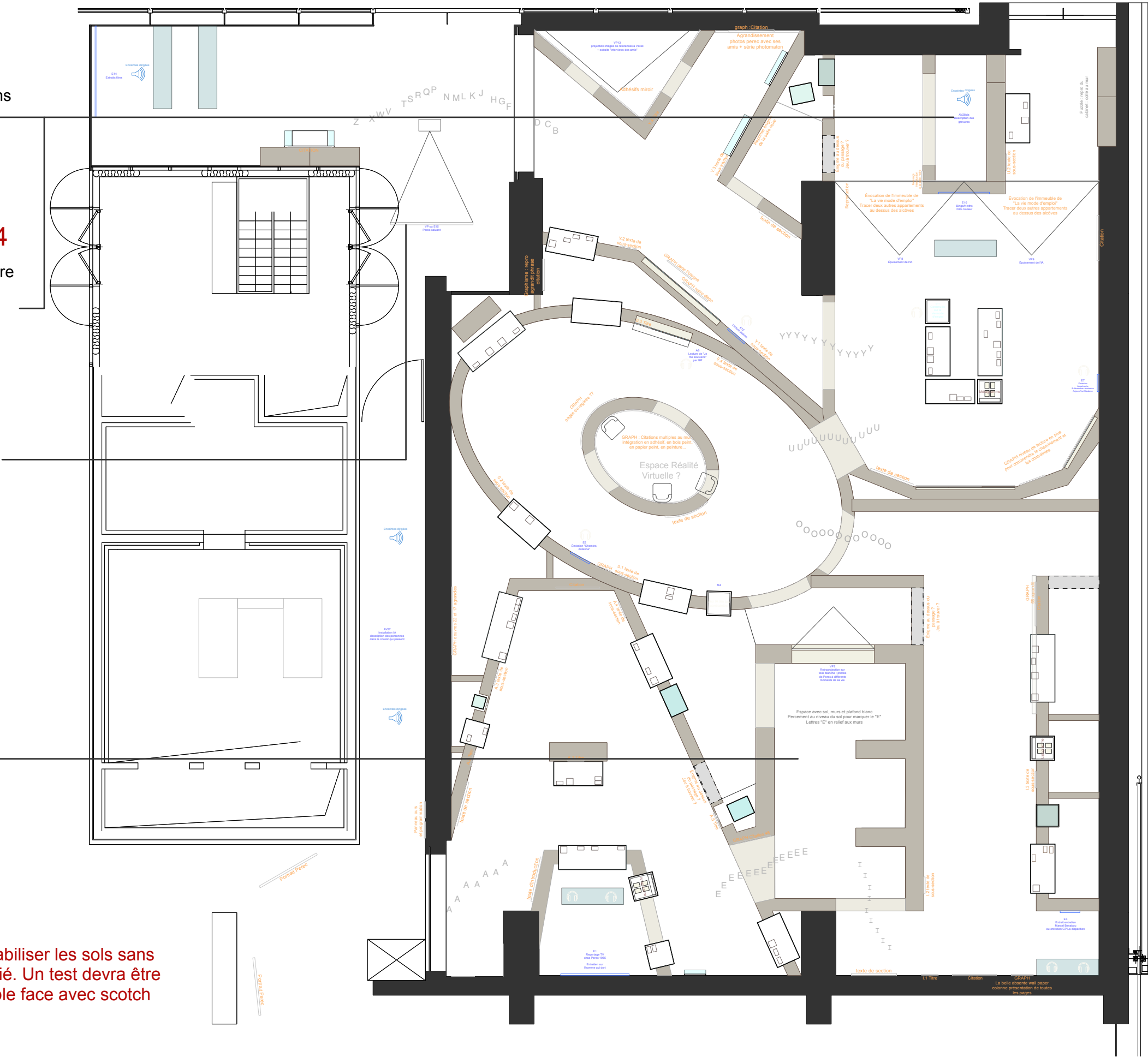
Tranche optionnelle n°4

Fourniture et pose d'une moquette noire dans l'alcôve en remplacement du sol existant
Découpe à faire selon l'espace alloué
4m2

Installation d'un chassis existant en suspension du grill technique

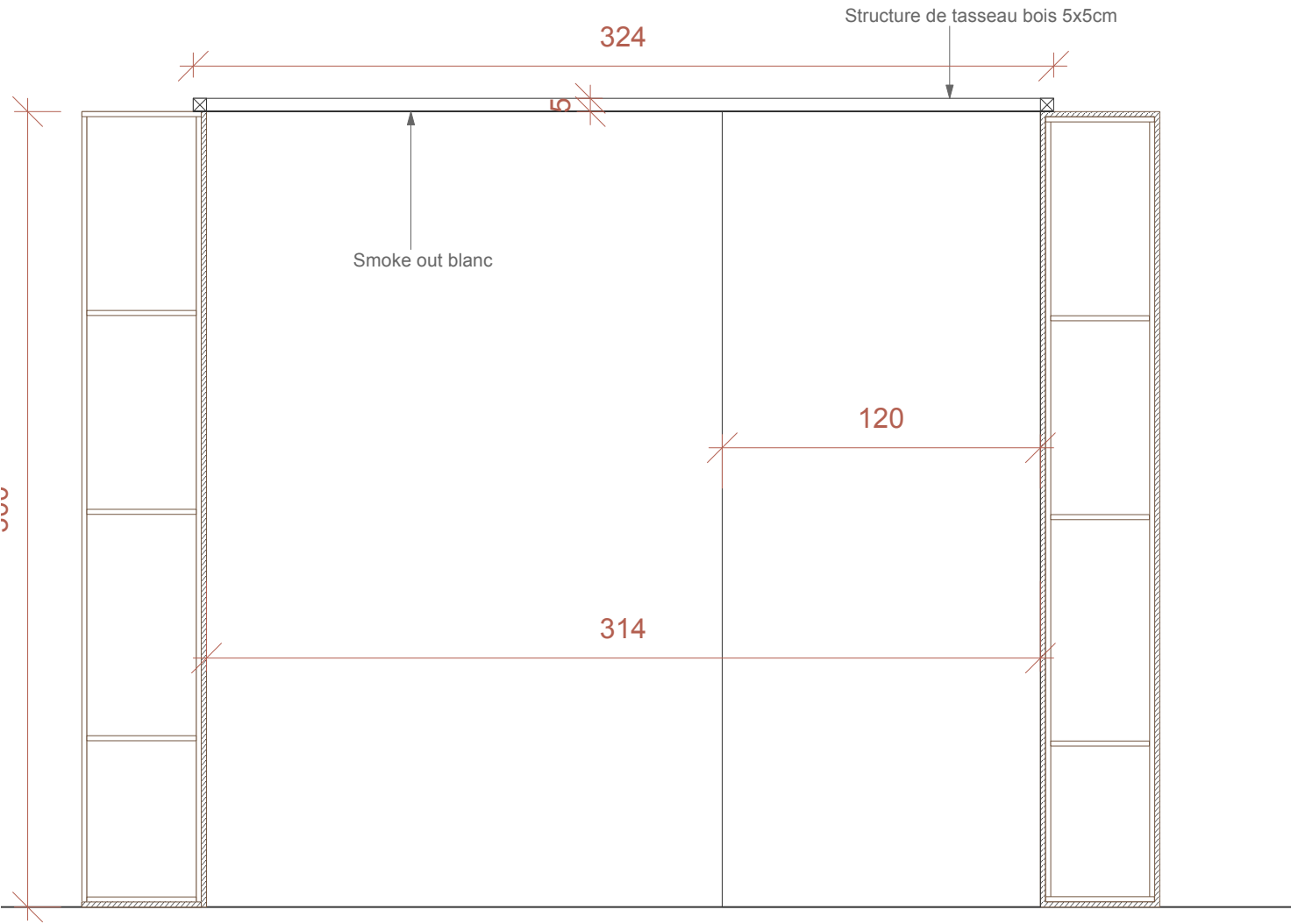
Fourniture et pose d'un lino blanc dans la salle E
17m2
+ barres de seuils à l'entrée et à la sortie

Le titulaire trouvera une solution pour stabiliser les sols sans abimer le parquet qui viendra d'être vitrifié. Un test devra être fait en amont pour déterminer si un double face avec scotch de peintre abime le parquet ou non.

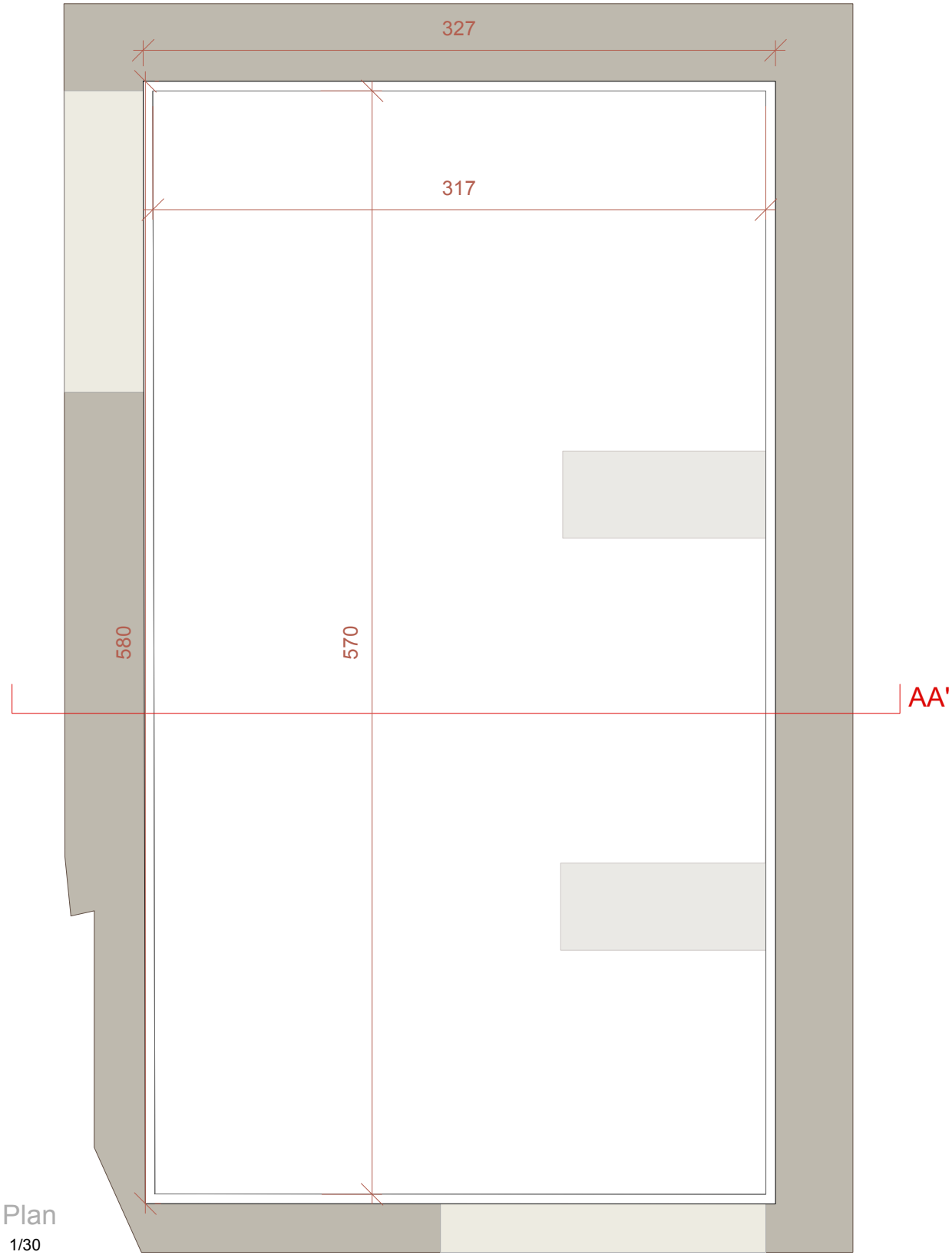


Plan Plafond salle E

Fourniture, construction et pose d'un plafond avec un structure de tasseau 5x5cm, et d'un tissu smoke out blanc.
Le tissu sera tendu au niveau du haut des cimaises, et recouvrira la surface de la salle, grâce à la structure de tasseau.
Le tissu pourra être installé avec des agraffes.
Ajouter des baguettes de finition de medium peint en blanc, 0,5mm, pour cacher les agraffes partout où elles se verront.



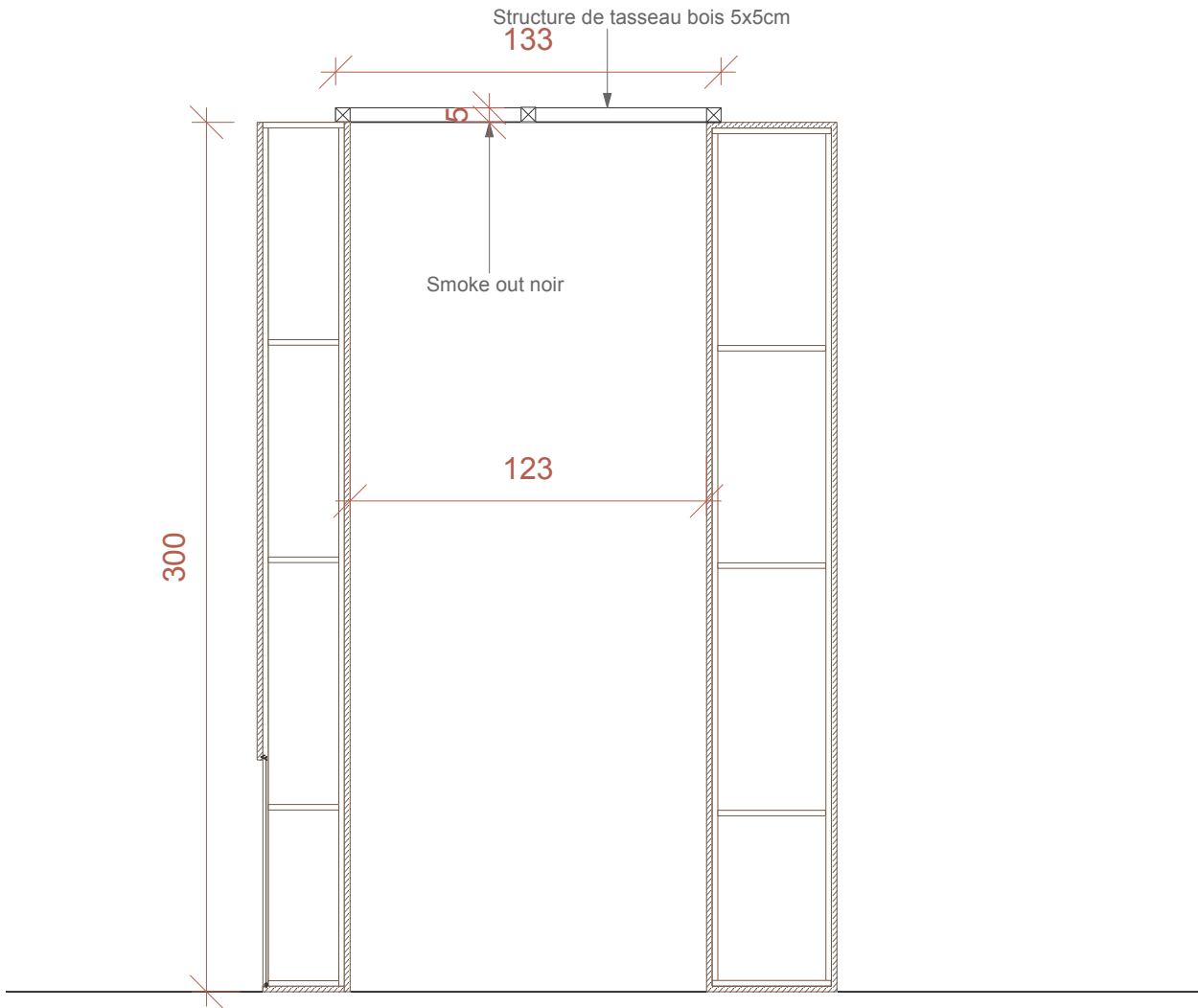
coupe AA'



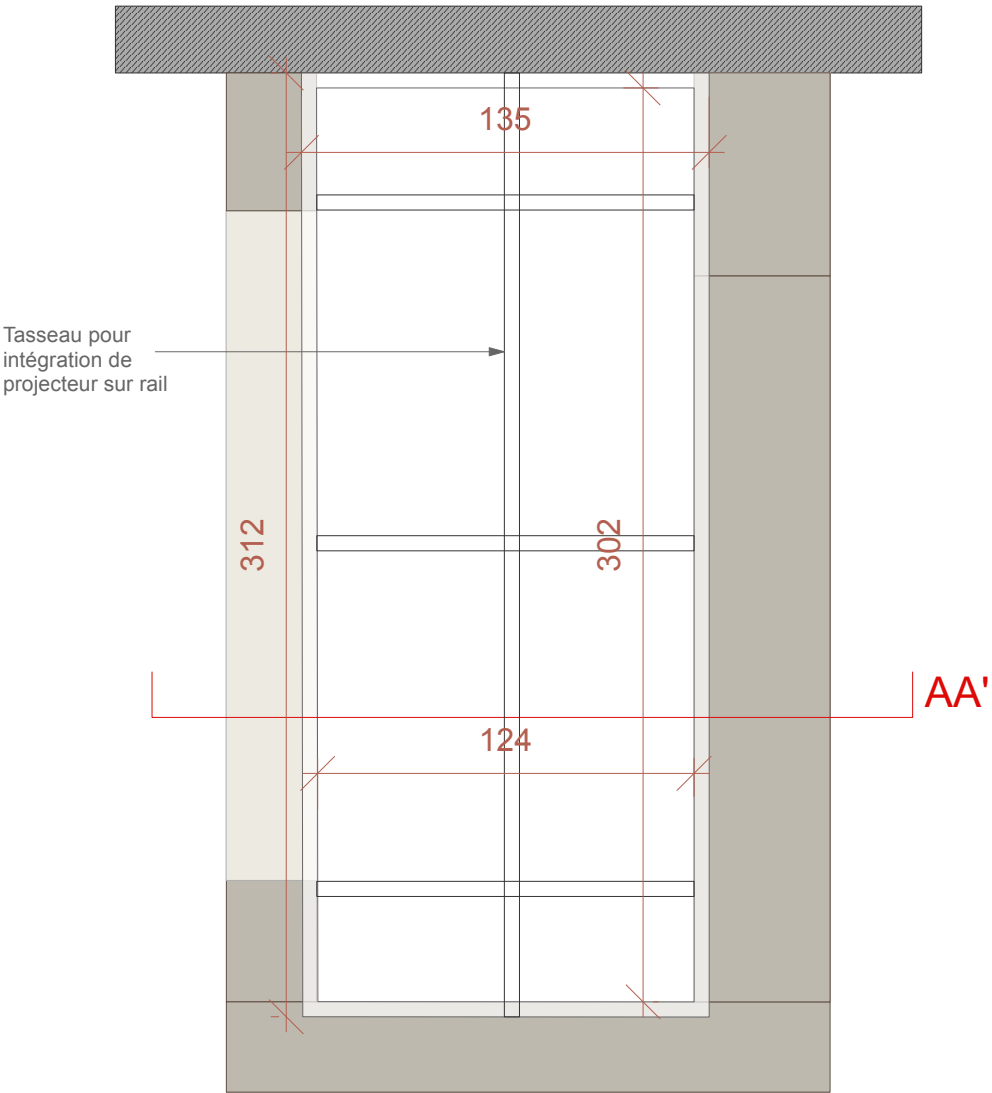
Plan
1/30

Plan Plafond Alcôve noire - salle U

Fourniture, construction et pose d'un plafond avec un structure de tasseau 5x5cm, et d'un tissu smoke out noir.
Le tissu sera tendu au niveau du haut des cimaises, et recouvrira la surface de la salle, grâce à la structure de tasseau.
Le tissu pourra être installé avec des agraffes.
Ajouter des baguettes de finition de medium peint en blanc, 0,5mm, pour cacher les agraffes partout où elles se verront.



coupe AA'



Plan

Installation filins pour fermeture d'espace

Pose de plusieurs filins pour fermer certains espaces des passages secondaires de l'exposition.

Le titulaire réutilisera le stock de filin existant en possession de la BnF. Il conviendra de demander en amont de la commande du système de fixation, une vérification du diamètre et du type de filin que possède la BnF, pour ajuster la commande.

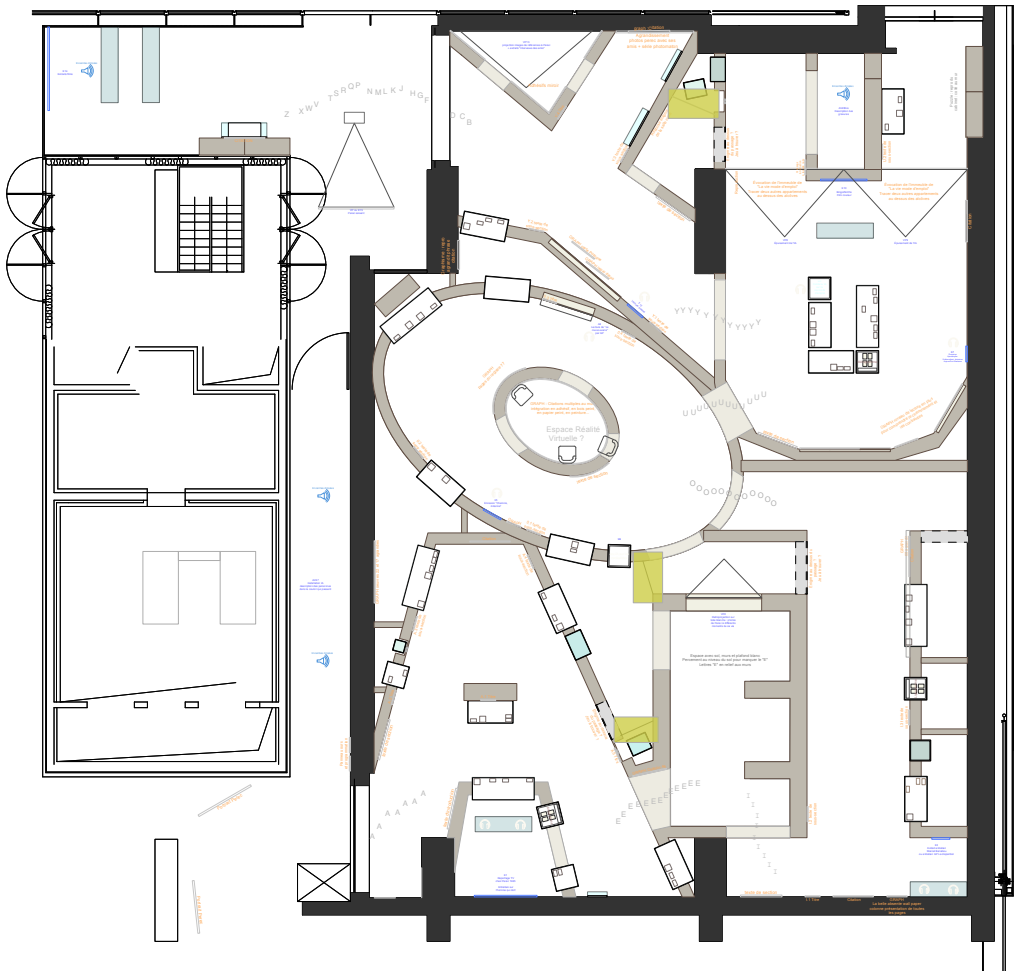
Ces filins devront être posés après la pose des dernières oeuvres (après le 29 septembre).

Le public ne devra pas pouvoir les retirer lui-même. Ils seront installés via un système de crochet fermé, et seront mis en tension avec une bague de serrage.

Le titulaire fera toutes les suggestions nécessaires pour le type de crochet à utiliser et l'épaisseur du filin et assurera la fourniture et la pose de ce système de fixation.

Position des filins à installer à 100cm de hauteur

3ml à installer



Plaque medium découpé : E

Fourniture et pose de plusieurs formes en medium 10mm et 19mm M1.

Ces formes seront collés sur les murs de la salle E, l'installation précise se fera in situ avec les scénographes lors du chantier.

Il y a plusieurs formats de E, le fichier vectoriel sera fournis au titulaire pour découpe automatisée du bois.

<div><div>25,7</div><div>29</div><div>E</div><div>4 unités 10mm</div></div> <div>Forme 1</div>	<div><div>12,3</div><div>13,9</div><div>e</div><div>9 unités 19mm</div></div> <div>Forme 2</div>	<div><div>16,7</div><div>19,8</div><div>e</div><div>5 unités 10mm</div></div> <div>Forme 3</div>	<div><div>22,2</div><div>23,8</div><div>e</div><div>4 unité 19mm</div></div> <div>Forme 4</div>
<div><div>18,5</div><div>24,4</div><div>e</div><div>2 unités 10mm</div></div> <div>Forme 5</div>	<div><div>29,5</div><div>39</div><div>e</div><div>2 unités 19mm</div></div> <div>Forme 6</div>	<div><div>17,5</div><div>41,4</div><div>É</div><div>3 unités 10mm</div></div> <div>Forme 7</div>	<div><div>23,7</div><div>31,4</div><div>E</div><div>1 unité 19mm</div></div> <div>Forme 8</div>
<div><div>15</div><div>29,2</div><div>e</div><div>3 unités 10mm</div></div> <div>Forme 9</div>	<div><div>25,9</div><div>29,6</div><div>E</div><div>1 unité 19mm</div></div> <div>Forme 10</div>	<div><div>41,5</div><div>50,7</div><div>E</div><div>1 unité 10mm</div></div> <div>Forme 11</div>	<div><div>19,9</div><div>23,4</div><div>e</div><div>2 unités 19mm</div></div> <div>Forme 12</div>
<div><div>15</div><div>18,5</div><div>e</div><div>2 unités 10mm</div></div> <div>Forme 13</div>	<div><div>22,2</div><div>32,4</div><div>Ê</div><div>2 unités 19mm</div></div> <div>Forme 14</div>		

Plan peinture

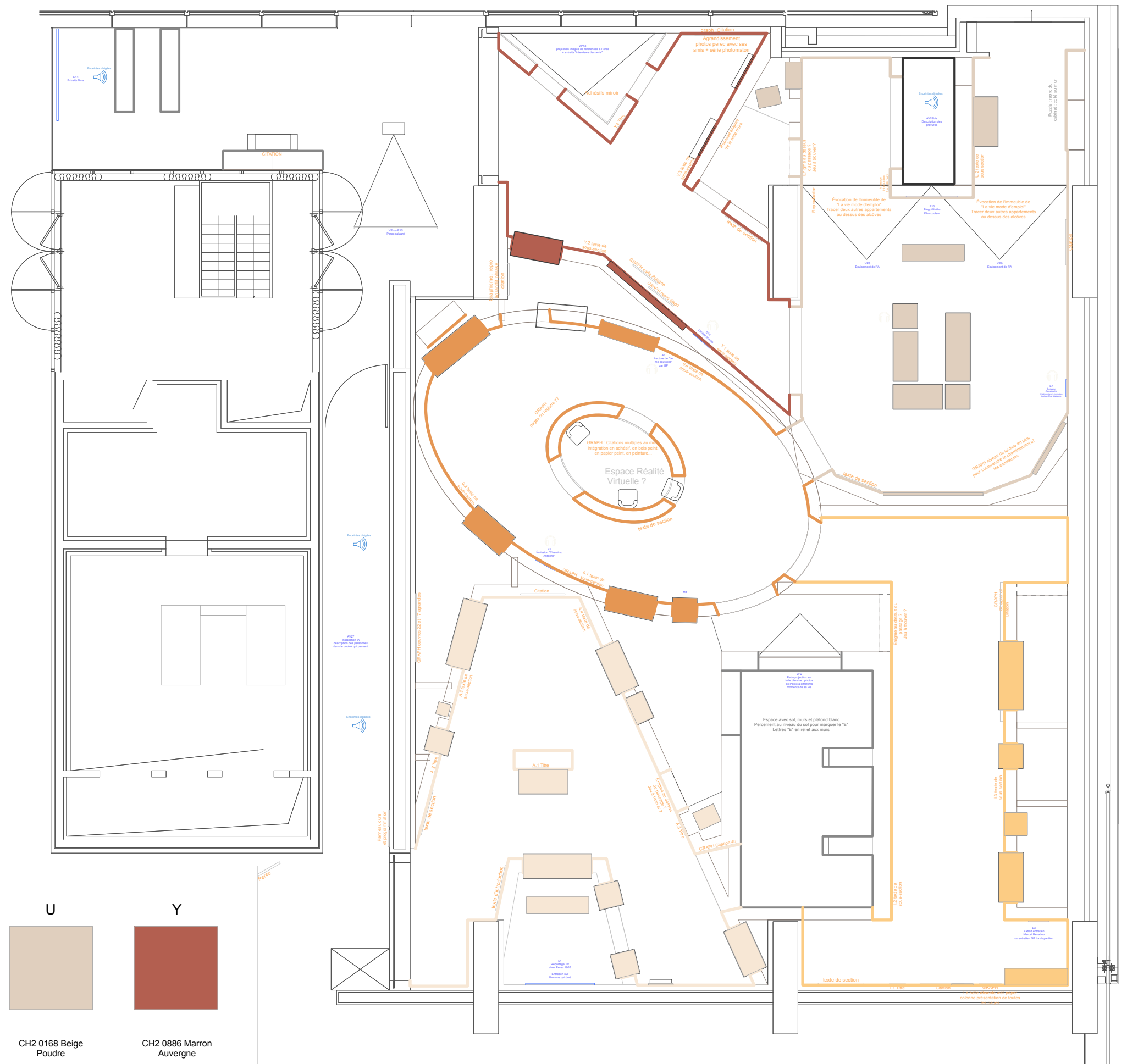
Mise en peinture :

Toutes les constructions du titulaire seront mises en peinture selon le plan ci-contre.
Le titulaire réalisera également la mise en peinture des fonds des vitrines existants selon le plan.
Ainsi que les deux bornes AV existantes et les assises réutilisées.

Par ailleurs, les espaces "secondaires" de l'exposition, non accessibles au public ne recevront pas de mise en peinture. Les espaces "secondaires" accessibles au public ne seront pas mis en peinture, on laissera le médium brut. En revanche, il sera demandé au titulaire d'être vigilant et de ne laisser aucunes vis dépasser ou autres éléments dangereux pour le public.

L'arrière des cimaises ne sera pas mis en peinture.

Les renforts seront laissés brut, sans peinture, ni traitement spécifique.



CH2 1110
Noir Houvert

Le titulaire effectuera une mise en peinture de l'ensemble des murs périphériques sur 360cm de hauteur en blanc.

A

CH2 0167 Beige
Cassonnade

E



CH2 0027 Blanc
Verbier

1



CH2 0402 Jaune
Delhi

O



CH2 0847 Orange
Gospel

U



CH2 0168 Beige
Poudre

Y



CH2 0886 Marron
Auvergne